

“El compromiso fuera de toda duda con este repertorio de La Ritirata se tradujo en una ejecución diáfana, de una elegancia quintaesencial, con una articulación perfecta de las partes; lecturas impecables que denotan un conocimiento profundo y meditado de las obras y hacen difícil imaginar la posibilidad de otras mejores, gustos al margen”.

Hugo Cachero. **Codalarío**. 25 de noviembre de 2013

“La Ritirata encarna el ejemplo de que el tesón y un trabajo inteligente pueden alcanzar felices objetivos dentro de nuestras fronteras. Su último éxito ha sido entrar en el consagrado catálogo discográfico de Glossa. [...] Pese a que Falconieri es el eje central, Ortiz, Cabanilles o Gabrieli ennoblecen el contenido de un disco destacado por la calidad interpretativa de unos músicos que, pese a su juventud, exhiben una concepción estética fresca y renovadora. La diferente elección instrumental en cada pieza fomenta el interés del oyente, también seducido por los soberbios diálogos entre los violines y la talentosa flauta de pico de T. Lalo. Un coordinado y eficaz continuo se alza majestuoso en sus momentos de altivez aunque, en obras como la Sonata VIII de Jacchini, cede el protagonismo a J. Obregón, cuyo cello canta con excelencia. [...] Il Spiritillo Brando supone el feliz inicio en Glossa de un grupo del que se esperan muchas interesantes propuestas en el futuro”.

Delia Agúndez. **Ritmo**. Nº 867. Octubre 2013

“La variedad de los timbres (hay violines, una flauta dulce, diversos instrumentos de tecla, de cuerda pulsada y percusión y, por supuesto, el violonchelo del director del conjunto), sus combinaciones siempre diversas, la riqueza de un continuo de colores cambiantes hacen el conjunto muy atractivo, por su aspecto externo de brillantez, sensualidad y ligereza, que se apoya además en un altísimo nivel de ejecución técnica y en un vigor rítmico que no concede tregua ni deja puntos muertos.

A otro nivel, el tratamiento contrapuntístico de los ricercares es siempre de notable claridad y los contrastes individualizan perfectamente el carácter de las danzas y de las piezas características. Con todo ello se crea un mosaico que domina la melodía, el buen gusto y la joie de vivre”

Pablo J. Vayón. **Scherzo**. Nº 288. Septiembre 2013

“Obregón, manejando con gran maestría un violonchelo barroco original de la época, que carece de pica y utiliza cuerdas de tripa y un arco también característico de entonces, interpretó a los pioneros italianos que independizaron por vez primera al instrumento de sus funciones de acompañamiento, como delicada introducción a dos de las seis suites de Johann Sebastian Bach, consideradas hoy las partituras más excelsas escritas para violonchelo solo. Aplica un estricto historicismo en la forma de interpretar, con el sonido, la articulación y todos los demás elementos estilísticos propios de aquel período histórico, y convierte así al instrumento en algo muy diferente del violonchelo actual.

'De la basílica de San Petronio de Bolonia al palacio de Köthen, la evolución del repertorio para violoncello solo en el Barroco' fue el título del concierto de este joven pero reputado internacionalmente violoncelista que formó parte de la Royal Concertgebouw Orchestra y dirige actualmente La Ritirata, un prestigioso conjunto orquestal. [...]

Todavía el instrumentista ante los redoblados aplausos del público que llenaba el recoleto teatro, ofreció un bis que tras Bach no podía ser sino más Bach, volviendo a interpretar la giga de la Suite nº II".

José Catalán Deus. **Periodista Digital**. 30 de septiembre de 2013

"L'entusiasmo e la sorpresa sono, tuttavia, soprattutto per gli interpreti. La Ritirata – che prende il nome dal movimento finale del Quintetto di Luigi Boccherini "La musica notturna delle strade di Madrid" – è un ensemble di 9 giovani musicisti, tutti spagnoli – di solito questi complessi sono un'assortimento di varie origini europee, con qualche presenza orientale – guidati dal violoncellista Josetxu Obregon. È il primo loro disco che ascolto, e qui La Ritirata avanza, vertiginosamente; frizzante, fiammeggiante, scalpita ed invade con una foga contagiosa e una tonicità che animano da cima a fondo il programma, un torrente di Spiritilli che saltano, zompano, dai vicoli dei bassi dei quartieri spagnoli o degli antichi palazzi di Spaccanapoli ai saloni della Corte, poi ancora giù per terrazze e giardini.

Splendono su tutti l'eleganza dei flauti a becco di Tamar Lalo e la profonda verità del violoncello di Josetxu Obregon".

Ferruccio Nuzzo. "I dischi del mese". **Grey Panthers**. 12 Septiembre 2013

"[...] y la excelencia de Obregón en el Adagio y Allegro de Vivaldi. Obregón es un 'figura' del cello barroco y un inquieto y exitoso director, con su grupo 'La Ritirata', que además obtiene de su instrumento un precioso sonido".

Eduardo Aísa. **La Rioja**. 4 Septiembre 2013

"Una nit, que com avisava el director i violoncel·lista Josetxu Obregón, ens permetria anar descobrint els diferents matisos, o colors, que podien desplegar els diversos instruments. Una forma prou entenedora d'anar descobrint aquest spiritillo brando.

El concert va començar amb una Folia i un Pasacaglia, d'Andrea Falconieri, on ja va quedar palesa la gran personalitat dels diversos instruments. El públic que omplia de gom a gom el recinte, es va deixar endur ràpidament pels diversos diàlegs musicals que la Ririrata els tenia preparats [...].

Al acabar hom tenia la sensació de que aquest nou concert continuava engrandint la llegenda de Sant Vicenç".

Marià Cerqueda. **El Periòdic d'Andorra**. 19 Agosto 2013

“Espíritu inquieto. Como exponentes de la generación milagro que España está presentando en el panorama internacional de la música antigua, Josetxu Obregón y La Ritirata firman esta maravilla discográfica. Repertorio delicioso, instrumentación imaginativa y virtuosismo técnico son los ingredientes de la combinación magistral”.

Juan García-Rico. **Expansión**. 27 Julio 2013

“Obregón desplegó sus dotes interpretativas y su conocimiento de los recursos barrocos para aportar el carácter preciso a cada pieza. [...] Obregón supo dar el aire preciso a cada danza de la suite, contrastando la disolución del tempo y la expresividad de la sarabande, ejecutada con peso y con disonancias bien resueltas, con el tempo marcado del minueto y el virtuosismo vertiginoso de las melodías populares de la gigue. [...] Le siguió una emocionante interpretación de la «Sonata I» de Domenico Galli, en la que la obra fue ganando intensidad y carga emotiva a medida que se iban sumando las variaciones hasta derivar en una apresurada sucesión de escalas que culminó en un prolongado grave que se hizo esperar y con el que Obregón logró liberar el dramatismo acumulado a través de un magnífico manejo de los tiempos”.

Marcos León. **La Nueva España**. 13 Julio 2013

“[...] la elegante Courante francesa que no italiana más sosegada y asimétrica que Obregón (todo cobró sentido) dibujó con auténtico primor, una Sarabande pausada y expresiva, sincopada como el origen español que el cello transmitió desde la hondura cantábrica, la Bourrée binaria y ligera con nuevos colores baritonales para rematar en esa Gigue inglesa rápida, popular desde el magisterio de Bach que la hace atemporal y transfronteriza, teatral y brillante como toda la interpretación de Josetxu Obregón, magisterio y hondura en un concierto que resultó "celoterapia". La propina calmó aún más a un público que contuvo la respiración como embelesado o hipnotizado por el instrumento más parecido a la voz humana.

Dicen que Casals desayunaba una suite de Bach a diario, nosotros las merendamos de vez en cuando porque pocos violonchelistas se atreven en solitario con tal manjar de difícil digestión, y el último grande que recuerdo fue nada menos que Yo-Yo Ma en Avilés con tres de las seis. Josetxu Obregón es español, lo compartió en Gijón y además hizo de musicoterapeuta. Qué más podemos pedir...”

Pablo Álvarez Fernández. **La Música en Siana**. 11 Julio 2013

“Ayer el joven intérprete (que ostenta el título de profesor del Real Conservatorio Superior de Madrid y ha sido galardonado con más de 11 premios en concursos tanto nacionales como internacionales) recuperó ese trono con una gran entrega, consiguiendo que el público reunido gravitase hacia la atmósfera creada por él y su instrumento - un violoncello barroco - de música profunda y emocionante. Su presentación fue muy aclamada y reconocida por el fiel público que ha acudido estos días al Centro Cultural Antiguo Instituto para seguir el festival”.

Miguel Cane. **El Comercio**. 11 Julio 2013

“Josetxu Obregón es uno de nuestros más brillantes instrumentistas. Violonchelista desde los 6 años formado en España, Alemania y Holanda, está llevando la Música Antigua a todos los rincones del mundo, convirtiéndose en referente internacional dentro de la interpretación histórica. Junto con La Ritirata, la agrupación que dirige, dirige la Música Antigua hasta niveles nunca vistos bajo la atenta mirada de crítica y público que elevan a éxito sus trabajos”.

Tono Menor... Descubriendo la Música Clásica. 10 Julio 2013

“Il Spiritillo Brando, una danza tradicional de Nápoles, en una magnífica interpretación de Tamar Lalo a la flauta, da título a este álbum. Algunas piezas más del repertorio barroco enriquecen este álbum, como el Ricercare para violoncelo solo de Domenico Gabrieli, en la vivaz versión de Josetxu Obregón, la Sonata II de Dario Castello con la fuerza y concisión del violín barroco de Raúl Orellana, o la melodía nostálgica del violín barroco de Miren Zebeiro que crece al ritmo de una percusión, David Mayoral, que da impulso, vida, gozo.”

Carme Miró. Suplement de Discos. **Sonograma Magazine.** 29 Junio 2013

“Danzas cortesanas de los reinos de Nápoles y otras cortes españolas en la época del Renacimiento que evocan eras pasadas con una interpretación virtuosa y delicada, brillante y, como se está imponiendo en las jóvenes formaciones, alejada del pomposo mundo clasicista de décadas pasadas. Lo que no resta ni un ápice de calidad y de interés al trabajo publicado”.

Javier Herrero. **El desconsciente.** 17 Junio 2013

“Chacun mériterait d’être cité, tous sont excellents. Il n’y a pas de “star”, même dans les pièces solistes, mais une aimable bonne humeur à jouer, tout à fait communicative. C’est particulièrement flagrant chez Josetxu Obregón, dont le violoncelle est chaleureux et bonhomme, précis et virtuose quand il le faut — dans la Fantasia de Selma y Salaverde, par exemple —, plus léger et sautillant en d’autres endroits... et ses basses sont fermes. [...] Les flûtes à bec de Tamar Lalo brillent par la qualité de leur son, de leur phrasé, de leur articulation. Les violons — Miren Zerberio et Raúl Orellana — sont fins. L’ensemble des cordes pincées forme un volubile tapis pour les mélodies qui se posent dessus... Non, vraiment, on ne sait plus que louer”.

L'Audience du Temps. 16 Junio 2013

“Avec une habileté technique sur l’instrument au service de ce qui sonne, entre l’Italie, le Royaume de Naples et la Péninsule ibérique, circule un mouvement incessant entre les divers rythmes de danses, la mélodie et l’inventivité du trait et de l’ornement, une articulation souple et élégante de la phrase, du contrepoint d’un Ricercar à la liberté de la fantaisie, dans une diversité des timbres d’une riche panoplie, et se crée un espace de musique et de danse comme en mouvement perpétuel”.

Denis Grenier. **Ut pictura musica.** 5 Junio 2013

“Die CD bietet nicht nur die Gelegenheit, eine spannende Reise in jene Epoche zu unternehmen, als die spanische und die italienische höfische Musik sich tanzend auf den Weg von der Renaissance zum Barock machte, sondern mit La Ritirata auch einem neuen, aufregenden Ensemble der spanischen Barockmusikszene zu lauschen. Die Gesellschaftstänze am Hof der spanischen Vizekönige in Neapel lassen auch heute noch das Tanzbein „zucken“.

Note 1 Music. Mayo 2013

“Impactante debut de La Ritirata en el sello Glossa. [...] Las propuestas de Obregón son siempre originales, con independencia del repertorio que aborde (ahí están sus registros dedicados a Boccherini, absolutamente referenciales), pero creo no equivocarme al afirmar que el músico bilbaíno alcanza aquí un deslumbrante punto de madurez y que éste es, con diferencia, el más rotundo de todos los trabajos fonográficos que ha firmado hasta la fecha”.

Eduardo Torrico. **Diverdi.** 18 Mayo 2013

“La Ritirata, conjunto centrado en música del Barroco europeo, que tiene a su frente al violonchelista Josetxu Obregón, es el primer ensemble español que ficha por el prestigioso sello Glossa, desde que éste fuese fundado en 1992 por los hermanos Moreno, lo que supone todo un espaldarazo para un conjunto que, aunque sobradamente preparado, lleva pocos años en el panorama musical. [...] Estamos, en definitiva, ante un excelente registro sonoro, que cumple sobradamente las elevadas expectativas y que es un más que digno estreno de este joven conjunto en tan noble casa. [...] Comentario aparte merece Josetxu Obregón, que con su violoncelo barroco se erige como protagonista tímbrico del registro, sabiendo, no obstante, quedar ajeno en aquellas piezas en las que la participación de su instrumento supondría un anacronismo evidente. Su hondura a la hora de interpretar es palpable, con una calidez y limpidez sonoras que destacan sobremanera sobre muchos de sus colegas violonchelistas. Un fraseo maleable, elegante, y una sensatez aplastante en las articulaciones, demuestran por qué es, hoy por hoy, uno de los máximos exponentes en la interpretación histórica de tan noble instrumento”.

Mario Guada. **Codalarío. La revista de la Música Clásica.** 10 Mayo 2013

“Se al momento non mancano riproposizioni dell'opera di Falconieri, è anche vero che l'interesse verso Falconieri e un certo tipo di "mondanità" musicale è l'oggetto del lavoro fatto da questo straordinario ensemble spagnolo "La Ritirata" condotto da Josetxu Obregón, che esalta la dinamicità spaziale dei dettagli musicali, compie un lavoro di ricerca sui motivi suonati fornendo validi motivi per ottemperare al principio che nella stessa raccolta si possa avere un'idea penetrativa quanto più reale possibile dell'aria respirata in quelle feste a corte”.

Ettore Garzia. **Percorsi Musicali.** 5 Mayo 2013

“Jose txu Obregón is one of a new generation of musicians hailing from Spain and like many younger musicians in many countries he has undergone further studies outside his own native country. [...] With his fellow performers Obregón has created a spectacular entertainment for their first album, “Il Spiritillo Brando” [...]. Obregón himself is a noted cellist, having had the opportunity to study with, among others, Anner Bylsma, in Amsterdam. Not surprisingly, Obregón has a strong interest in the music of Luigi Boccherini, who was domiciled in Spain for much of his adult life. For this new album, however, he focuses on three of the Italian founding fathers of music for the cello as a solo instrument”.

Mark Wiggins. **Glossa Music**. 4 Mayo 2013

“A player of fine technique and much temperament, Israeli-born Lalo takes her cue from each gesture and phrase, moving through playful tempo changes, to color the work with novel and fresh performance. [...] Playing on an original Sebastian Klotz ‘cello dating from 1740, Jose txu Obregón, the artistic director of the group, performed Gabrielli’s Ricercari nos. I and V. His reading of them went far beyond the score’s inclusion of multiple stopping and florid passagework, large leaps and surprise modulations. Using rubato for expressive purposes, hand in glove with his emotional signature style, he takes the listener on a musical adventure rich in sonority and colors, through the intricacies of music which utilizes from one single melodic strand to multiple layers”.

Pamela Hickman's Concert Critique (Tel Aviv, Israel). 14 Diciembre 2012

“Reiterar mis efusivos elogios tanto al conjunto La Ritirata por la magnífica versión de estas obras, ejemplar desde el punto de vista de la interpretación historicista y fidelísima al espíritu de su autor, como al sello Columna Música”.

Salustio Alvarado. **Ritmo** (Nº 855). Septiembre 2012

“Después de un grave assai de honda profundidad, el quinteto, dirigido por Jose txu Obregón, hizo alarde de fantasía interpretativa al abordar el fandango. Su poderosa y pegadiza forma y ritmo se vieron enriquecidos por las continuas variaciones, contrastes de piano-fuerte, intensidades rítmicas y fuerza expresiva de los intérpretes”.

Teobaldos. **Noticias de Navarra**. 9 Septiembre 2012

“Grupos como La Ritirata no pueden faltar en ningún buen festival que se precie, por su musicalidad y su alegría por compartir el placer de hacer música juntos, la esencia de la verdadera música de cámara”.

Xavier Armendáriz. **Diario de Navarra**. 8 Septiembre 2012

“La Ritirata, el conjunto creado hace unos años por el violonchelista bilbaíno Josetxu Obregón, es un estupendo representante de la joven música antigua española, esa que ha profundizado en el estilo barroco enfatizando la libertad y la creatividad del intérprete. [...] Obregón las tocó con sonido a la vez hondo y ágil, con una articulación cristalina y una vitalidad contagiosa”.

Pablo J. Vayón. **Diario de Sevilla**. 11 Agosto 2012

“El virtuosismo de Obregón se dejó sentir en la “Suite nº 1 en Sol Mayor” de Bach, seguramente la más conocida de las seis suites y quizá la pieza más importante que se ha escrito en la historia del violoncello. [...] El punto culminante del concierto llegó con la “Elegía” de Fauré, escrita originariamente para cello y orquesta. [...] Hubo un formidable diálogo sonoro entre ambos instrumentos, que competían por el color, la fuerza y el virtuosismo. El resultado, muy comentado al término de la actuación, una interpretación maestra”.

Ronda Somontano. 6 Agosto 2012

“El resultado es óptimo, como confirma Jaime Tortella, Vice-Presidente de la Asociación Luigi Boccherini: “una interpretación espléndida, fiel y creativa a la vez, con criterios históricos e instrumentos de época”.

Joaquim Zueras. **Sinfonía Virtual** (Nº 23). Julio 2012

“Resulta difícil hacer una reseña de estos dos discos sin caer en el pleonasma, pues tamaño es la excelencia tanto de la música como de la interpretación, Evitemos, pues, el pleonasma y digamos simplemente que nos hallamos ante una obra maestra de la discografía boccheriniana”.

Eduardo Torrico. **Scherzo** (Nº 272). Marzo 2012

“La calidad del grupo es incuestionable, con una trayectoria excelente y varias grabaciones antológicas. Los músicos estuvieron magníficos derrochando arte y expresividad”.

Francisco Javier Aguirre. **Heraldo de Aragón**. 12 Enero 2012

“Los asistentes fuimos deleitados por La Ritirata con interpretaciones que buscan un acercamiento estilístico a las prácticas interpretativas de épocas pretéritas. [...] De propina, La Ritirata respondió a los aplausos entusiastas con una Chacona, de Benedetto Marcello, y un extracto presto de alguna de las selecciones interpretadas”.

Andrés Sáenz. **La Nación** (Costa Rica). 29 Octubre 2011

“Obregón mostró un sonido cálido y siempre perfectamente afinado, chisposo en la entretenida pieza de Jacchini y rítmicamente gozoso hasta lo vibrante en el Finale de la Sonata de Vivaldi”.

Pablo J. Vayón. **Diario de Sevilla.** 10 Septiembre 2011

“El so de La Ritirata, potser per utilitzar instruments historicistes, a vegades és una mica aspre, però això no va gens en detriment d’una interpretació sempre preciosista, equilibrada i lluminosa, que s’escolta amb enorme plaer i que proporciona un gaudi des de el Largo del Trio núm. 5 en Do major que inicia aquest enregistrament, fins el darrer moviment del Trio núm. 6 en Mi major. [...] La interpretació de La Ritirata, agrupació especialitzada en donar a conèixer l’obra del músic Italo espanyol, amb criteris històrics, és magnífica, així com la nítida i natural presa de so que fa que talment sembli que tinguis els musics a casa”.

In Fernem Land. 29 Mayo 2012

“La Ritirata se integró al barroco emocionado de tocar en Chiquitos [...]. Los seis años de trayectoria del grupo se vieron reflejados en su actuación de alto nivel artístico”.

J. P. Rodríguez. **El Deber** (Santa Cruz de la Sierra. Bolivia). 29 Abril 2012.

“En su formato de trío, La Ritirata, el conjunto del violonchelista bilbaíno Josetxu Obregón, completa con este disco la grabación de la serie, que se había iniciado con las tres primeras piezas en otro disco del mismo sello. A Obregón se unen dos de los más grandes violinistas barrocos españoles, Hiro Kurosaki, que lo es por residencia desde hace ya muchos años, y la ibicenca Lina Tur Bonet. Sus versiones rezuman elegancia y buen gusto por cualquier lugar por el que se las mire. El equilibrio instrumental es ideal; el sonido, una combinación entre tersura, brillo y el sugerente regusto agreste de la cuerda de tripa; el fraseo, delicado, de una flexibilidad versátil y curvilínea que se adapta de maravilla tanto a los chisposos minuetos como a los líricos tiempos lentos o los gráciles allegros; la expresión, en su justo punto entre galantería, ternura y simple joie de vivre. Una delicia”.

Pablo J. Vayón. **Diverdi.** 20 Noviembre 2011

“Josetxu Obregón realizó a este respecto una interpretación pletórica y muy expresiva, con un sonido muy diáfano y un uso contrastante de los matices”.

Eduardo G. Salueña. **La Nueva España.** 27 Julio 2011

“Formado para esta grabación por su alma mater, el violonchelista bilbaíno Josetxu Obregón, y por los violinistas Hiro Kurosaki y Lina Tur Bonet, el nivel que adquiere este CD con el talento indiscutible de sus tres intérpretes es digno de mención”.

Música y Educación. Junio 2011 (Nº 86, Año XXIV)

“La calidad de este trabajo, no sólo por su singularidad en ofrecer primicias fonográficas, sino por la resulta de una escucha muy agradable gracias a una labor sesuda, muy en el estilo y de gran capacidad recreativa. No dudamos en afirmar que se trata de uno de los trabajos más logrados del conjunto La Ritirata”.

Melómano. Abril 2011

“Il complesso La Ritirata, coordinato dal violoncellista Josetxu Obregón, eseguirà alcuni trii tratti dall'opera 34 di Boccherini. Il complesso ha avviato la prima registrazione integrale dell'opera 34; il primo CD, uscito nel 2010, è già stato segnalato dalla critica internazionale per la sua qualità artistica”.

Il Tirreno (Lucca). 21 Febrero 2011

“¿Qué puede pasar cuando se juntan tres magníficos músicos para tocar obras tan buenas como estos tríos del gran Luigi Boccherini? Pues que nos encontremos con unas lecturas tan absolutamente deslumbrantes como las que nos encontramos en este disco. La Ritirata, que así se llama el grupo (del que ya hemos hablando de manera elogiosa en el pasado y del que confiamos en seguir hablando en iguales términos en el futuro), está formado para esta grabación por su alma mater, el joven violoncelista bilbaíno Josetxu Obregón...”.

Eduardo Torrico. CD Compact. Enero 2011

“Josetxu Obregón trajo consigo el bagaje que le han aportado sus estudios en Holanda, su experiencia junto a prestigiosas formaciones europeas y sus actuaciones por todo el mundo. Junto a él apreciamos las virtudes de la agrupación que lidera, La Ritirata, acuñando rigor y criterio historicista en sus interpretaciones.”

Juan José Roldán. El Correo de Andalucía. 1 Noviembre de 2010

“La Ritirata brilló en unas Marionas bien articuladas y muy fieles a la línea melódica, globalmente acertaron en los tempi escogidos y en todo su recital se apreció la claridad en cada una de las voces y lo trabajado del repertorio, muestra de la seriedad y el buen hacer de un conjunto que se tomó su Noche en el Alcázar como la más seria de las citas musicales”.

Ismael G. Cabral. El Correo de Andalucía. 1 Noviembre 2010

“Obregón llegó acompañado de la flautista Tamar Lalo y del tiorbista y guitarrista Daniel Zapico, tres estupendos representantes de las nuevas y pujantes generaciones de la música antigua española. Su recital se fundamentó en una espléndida fusión de virtuosismo técnico, rigor estilístico y libertad artística. Sin excesos ni alharacas, todo sonó con fluidez, elegancia y hondura musical, con líneas sinuosas bien articuladas y acentos vigorosos”.

Pablo J. Vayón. El Correo de Andalucía. 15 Julio 2010

“Los intérpretes, haciendo gala de una notable versatilidad, convencen al afrontar el legado de compositores tan distintos como los que aquí encontramos. Se emplean a fondo y nos ofrecen una dignísima versión”.

Josep Pascual. **Scherzo**. Junio 2010

“Y Josetxu Obregón arrojando a la flauta de pico barroca, la gran protagonista de la grabación, ajustada y expresiva en manos de Tamar Lalo. Precioso el Grave de la sonata de Paisible, y para no olvidar el Ricercare para cello solo de Domenico Gabrielli...”.

Josemi Lorenzo Arribas. **Audioclásica**. Febrero 2010

“Pasando al violonchelo, Josetxu Obregón nos ofrece un Ricercare para violonchelo solo de Domenico Gabrielli, un boloñés sin parentesco con los famosos venecianos y, como plato fuerte, una de las sonatas de Vivaldi para este instrumento, la RV 43. Buen sonido el que Obregón obtiene de su instrumento...”.

José Luis Fernández. **Scherzo**. Noviembre 2009

“Por fin podemos disfrutar con este disco de música que siempre se ha tomado por española interpretada por maestros de nuestro país, con una calidad, además, de primer orden”.

Melómano. Noviembre 2009

“La Ritirata, un grupo a tener muy en cuenta [...] La interpretación es excelente; se nutre de silencios, de disonancias, de tensiones y distensiones, y está presente el alma de los artistas”.

Jordi Abelló. **Ritmo**. Octubre 2009

“Obras de Mancini, D. Gabrielli, Paisible, Vivaldi, Loeillet, Bach y Telemann que suenan espléndidamente, con un muy eficaz equilibrio entre el tono afectuoso y el ágil tratamiento de la articulación y los contrastes”.

Pablo J. Vayón. **Diario de Sevilla**. 3 Octubre 2009

“La Ritirata interpreta un potpurri de composiciones no demasiado frecuentadas, de autores de diversas naciones tanto del siglo XVII como del XVIII. Se trata de que la música fluya con total libertad, con el único propósito del disfrute de quien la escucha. Una pura delicia”.

Diverdi. Octubre 2009

“El impulsor de La Ritirata es Josetxu Obregón, uno de los más interesantes violoncelistas barrocos que han surgido en España recientemente. [...] No lo duden ni

un momento: la música y la interpretación son una pura delicia. Aguardamos ya ansiosamente la salida nuevos registros de La Ritirata”.

Eduardo Torrico. **CD Compact.** Septiembre 2009

“La deliciosa escucha que nos ofrece La Ritirata liderados por el versátil violonchelista Jose txu Obregón, toda una lección de gracia y energía interpretativas.”.

María Santacecilia. **12Notas.** Junio-Septiembre 2009

“Discípulo de Anner Bijlsma, Jose txu Obregón (Bilbao, 1979) es uno de los más destacados violonchelistas españoles de las jóvenes generaciones. De desempeño versátil, pues se mueve con igual aplomo en el terreno barroco que en la música del Romanticismo o posterior, Obregón, armado con un Sebastian Klotz de 1740, violonchelo de sonido bastante oscuro, que se afila de forma casi inverosímil pero sin perder mordiente en los agudos, resuelve todas las dificultades que le presentan las obras con elegancia, vigor y buen gusto”.

Pablo J. Vayón. **El martillo sin dueño.** Mayo 2009

“El protagonismo interpretativo se reparte por igual mientras se desgrana este hermoso repertorio, puro caleidoscopio estilístico. Obregón consigue de su instrumento un empaste denso, con cuerpo, capaz de desplegar una vasta paleta de detalles tímbricos y texturas ora acariciantes ora rugosas (escúchese ese Ricercare de Gabrielli o la Sonata en la menor de Vivaldi), mientras Tamar Lalo aporta un luminoso fraseo de suave legato flautístico (Sonata de Mancini) e intensa musicalidad (a veces de felices tonos melancólicos, valga la paradoja, como en la Sonata de Paisible). Solinís proporciona por su parte un lustroso bajo continuo, aunando precisión con delicadeza o refinamiento con brío rítmico (a lo largo por ejemplo de la pieza de Loeillet). Los miembros de La Ritirata operan en estrecha comunicación y sintonía, acertando por lo general con los tempi y entrelazando detalladas sonoridades que acaba de intensificar una cristalina toma de sonido. Un trabajo sin duda recomendable”.

Norberto Tauste. **Diverdi.** Mayo 2009

“Seria y elegante la primera – de continuo más elaborado y Adagio hecho con mucho gusto por flauta y guitarra – y mayor ornamento la flauta en el Presto de la segunda; del Nápoles de Mancini la fresca Sonata en La menor, con Tamar (buena técnica respiratoria) jugando el spiccato con los pizzicati del continuo. El dúo cello-tiorba hizo la Sonata en La menor de Vivaldi con un buen Largo inicial casi religioso. A solo, Obregón hizo la primera pieza para su instrumento del modenés Gabrielli con gracia y Solinis improvisó sobre Marionas y Canarias del aragonés Sanz. Grata velada”.

Chema Morate. **El Norte de Castilla.** 26 Noviembre 2008

“La magistral actuación de los instrumentistas hizo que el auditorio gozara de una exquisita sonoridad y una melodiosa muestra de las atractivas y brillantes partituras ejecutadas, con gran agilidad y profusión de notas, ejemplo del dominio técnico y perfección del barroco alemán”.

Arcadio Gomila. **Diario Insular de Menorca**. 9 Abril de 2008

“El cello hizo alarde de su amplia tesitura con un sonido claro, muy untuoso, potente y profundo, con una técnica de la mano izquierda fluida y elástica en sus subidas desde el clavijero hasta las posiciones más agudas. Asimismo, reveló una técnica de arco eficaz, con cambios prácticamente imperceptibles, ataques decididos y destacable equilibrio sonoro de la punta al talón, produciendo pasajes a veces de seda y otras de truenos y relámpagos. Josetxu Obregón, verdadero protagonista, tañía un instrumento de sonoridad muy valiosa...”.

Luis Alfonso Bes. **Heraldo de Aragón**. 3 Octubre 2007

“Asimismo, los solistas Josetxu Obregón, al violonchelo, y Mariana Todorova, al violín, demostraron la capacidad de comunicación de la música dialogando con sus instrumentos.”

Vive Torre. 15 Enero 2007

“... El ensemble se recreó con justa parsimonia, bien propiciada rítmicamente por el cello sosegado de Josetxu Obregón, recreando atmósferas dulces, a las que contribuyó con su timbre meloso y lleno de armónicos...”.

Luis Alfonso Bes. **Heraldo de Aragón**. 23 Julio 2006

“[...] y Josetxu Obregón, violonchelo, fueron desgranando magistralmente cada una de las obras [...] destacando en todo momento la extraordinaria conjunción y afinación del conjunto”.

Juventudes Musicales. 21 Octubre 2005

“Sonido de enorme profundidad, que descubría un instrumento fuera de lo normal en posesión de un intérprete tan joven (y así pude ratificarlo luego) que le llegaba a lo más profundo de las entrañas”.

Víctor M. Burell. **El Punto de las Artes**. 1 Agosto 2005

“José Luis Obregón es un joven concertista de brillante trayectoria que enfocó su interpretación con espíritu festivo, en las dos primeras obras, para entregarse luego a un estilo más meditativo y dramático en la segunda parte, con el problemático Beethoven como referente. La agilidad en el manejo del arco prestó dinamismo a la sonata.”

Francisco Javier Aguirre. **Heraldo de Aragón**. 31 Julio 2005

“Y José Luis Obregón, violoncello [...] nos brindaron un concierto precioso y de categoría. Aviso para navegantes: En el Festival hay calidad”.

Rafael Nieto. **La Opinión**. 3 Julio 2005

“Y, sobre todo, con el apoyo coprotagonista del violonchelo de José Luis Obregón [...] reprodujeron con fidelidad el mundo intimista, refinado, italiano y universal, singular y siempre inconfundible de Sciarrino.”

Justo Romero. **Ópera Actual**. 26 Noviembre 2004

“[...] interpretación que iniciaría el trazado del concierto que prometía ir a más [...] en el que el público empezó a saborear los compases contruidos desde un chelo con personalidad, haciéndose más patente en la siguiente interpretación”.

Aurelio Abellán. **Comarca**. 2 Enero 2004