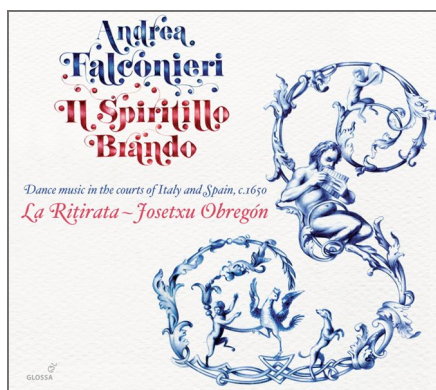


GCD 923101

New release information

May 2013

Andrea Falconieri 'Il Spiritillo Brando'



Andrea Falconieri Il Spiritillo Brando

Dance music in the courts of Italy and Spain, c.1650

La Ritirata

 Tamar Lalo, Miren Zeberio, Raúl Orellana, Enrique Solinís, Daniel Zapico, Ignacio Prego, Daniel Oyarzábal, Sara Águeda, David Mayoral
Jose txu Obregón

PROGRAMME

- 01 ORTIZ Recercadas sobre tenores italianos
- 02 FALCONIERI Corriente dicha la Mota
- 03 FALCONIERI Ciaccona
- 04 FALCONIERI La Benedetta
- 05 VITALI Toccata
- 06 VITALI Bergamasca
- 07 CASTELLO Sonata II a soprán solo
- 08 FALCONIERI La Suave Melodia
- 09 FALCONIERI Passacalle
- 10 FALCONIERI Alemana dicha Villega
- 11 JACCHINI Sonate VIII
- 12 CABANILLES Corrente Italiana
- 13 ORTIZ Recercadas sobre "Doulce Memoire"
- 14 FALCONIERI Folias echa para mi Señora
- 15 SELMA Y SALAVERDE Fantasia basso solo
- 16 GABRIELI Ricercare del VII e VIII tono
- 17 FALCONIERI Corrente detta L'Auellina
- 18 FALCONIERI Corriente dicha la Cuella
- 19 FALCONIERI Il Spiritillo Brando
- 20 FALCONIERI Brando dicho el Melo
- 21 ANONYMOUS Chacona
- 22 GABRIELLI Ricercare V
- 23 SELMA Y SALAVERDE Canzon quinta a tre
- 24 FALCONIERI Battaglia de Barabaso

PRODUCTION DETAILS

 Total playing time 62:32
 Recorded in San Lorenzo de El Escorial, Spain, in May 2011 and December 2012
 Booklet in:
 English - Français - Deutsch - Español

 DIGIPAK with 32-page full colour booklet
 Made in Austria by Sony DADC


NOTES (ENG)

With *Il Spiritillo Brando* from La Ritirata comes an opportunity to enjoy exciting performances from a new name on the Spanish early music scene as well as a thrilling ride across the terrain of the Spanish and Italian courtly instrumental traditions as the Renaissance danced its way into the Baroque.

Not since the days when brothers José Miguel and Emilio Moreno made their first recordings for Glossa has any Spanish musician been invited to figure on the label from El Escorial. This is now changing with the arrival of the talents of Jose txu Obregón and his Spanish colleagues from La Ritirata – counting amongst them the best in the younger string, plucked-string, wind and keyboard players from the country – as they bring us the dance rhythm delights of Andrea Falconieri, whose music leads the way into contributions from the likes of Diego Ortiz and Bartolomé de Selma y Salaverde; permitting the individual members of La Ritirata to demonstrate their virtuosic skills and commitment to the music that they perform. This includes Jose txu Obregón himself, who as a cellist, delights in music from late 17th century exponents of the cello in Giuseppe Maria Jacchini, Giovanni Battista Vitali and Domenico Gabrielli.

As the title implies, *Il Spiritillo Brando* evokes both the social dancing which will have taken place in the court of the Spanish viceroyalty in Naples itself, and the mischievous *duendes* which roamed the streets, animating all the proceedings in the vicinity!

NOTAS (ESP)

Con *Il Spiritillo Brando* de La Ritirata llega una oportunidad para disfrutar de un joven y excelente grupo español en su emocionante recorrido por las músicas de corte italianas y españolas en la transición entre Renacimiento y Barroco.

Desde los días en que José Miguel y Emilio Moreno realizaron sus primeras grabaciones para Glossa, ningún otro músico español había sido invitado a formar parte del conjunto de artistas del sello escurialense, algo que cambia ahora con la llegada de Jose txu Obregón y los componentes de La Ritirata, entre los que figuran algunos de los mejores nuevos intérpretes españoles de cuerda frotada y pulsada, de viento y de tecla. Los ritmos de danza de Andrea Falconieri son el hilo conductor del disco, que también nos trae piezas de Diego Ortiz o Bartolomé de Selma y Salaverde, en una sucesión de músicas que permiten a los miembros individuales de La Ritirata demostrar su virtuosismo e implicación. Esto incluye al propio Jose txu Obregón, que con su violonchelo nos regala obras de finales del XVIII de Giuseppe Maria Jacchini, Giovanni Battista Vitali y Domenico Gabrielli.

Como implica el título, *Il Spiritillo Brando* evoca tanto la danza de corte en el virreinato español en Nápoles como los traviesos duendes que erraban por las calles y servían para justificar los defectos humanos.

NOTES (FRA)

Il Spiritillo Brando de La Ritirata nous offre l'occasion de connaître et d'apprécier un ensemble espagnol, jeune et excellent, en le suivant dans sa présentation enthousiasmante des musiques des cours de l'Italie et de l'Espagne durant la transition de la Renaissance au Baroque.

Depuis les premiers enregistrements des frères José Miguel et Emilio Moreno pour Glossa, aucun musicien espagnol n'avait été invité à faire partie de notre équipe : cette situation vient de changer avec l'arrivée de Jose txu Obregón et de La Ritirata qui comprend certains des meilleurs jeunes interprètes espagnols dans le domaine des instruments à cordes frottées et pulsées, dans celui des vents ou des claviers. Les rythmes de danse de Andrea Falconieri sont le fil conducteur du disque, qui inclut aussi des œuvres de Diego Ortiz ou de Bartolomé de Selma y Salaverde. Cette musique passionnante permet aux solistes formant La Ritirata de démontrer leur virtuosité et leur engagement. En commençant par le propre Jose txu Obregón qui nous offre sur son violoncelle des œuvres de la fin du XVIIIe signées par Giuseppe Maria Jacchini, Giovanni Battista Vitali et Domenico Gabrielli.

Comme l'indique son le titre, *Il Spiritillo Brando* évoque la danse de cour à Naples sous la vice-royauté espagnole tout autant que l'esprit facétieux errant dans les ruelles de Naples pour y justifier les défauts des humains.

NOTIZEN (DEU)

Die CD *Il Spiritillo Brando* von La Ritirata bietet die Gelegenheit, einem neuen, aufregenden Ensemble der spanischen Barockmusikszene mit Genuss zu lauschen und außerdem eine spannende Reise in jene Zeit zu unternehmen, als die spanische und die italienische höfische Musik sich tanzend auf den Weg von der Renaissance zum Barock machten.

Seit den Tagen, als die Brüder José Miguel und Emilio Moreno ihre ersten Aufnahmen für Glossa machten, wurde kein spanischer Musiker mehr dazu aufgefordert, ein Künstler des Labels zu werden. Das ändert sich nun mit dem hochtalentierten Jose txu Obregón und seinen spanischen Kollegen des Ensembles La Ritirata, die zu den besten Musikern der jüngeren Generation von der iberischen Halbinsel gehören und Streich-, Zupf-, Blas- und Tasteninstrumente spielen. Durch sie kommen wir in den Genuss der Tanzrhythmen aus der Feder von Andrea Falconieri, dessen Musik die Richtung zu Werken von Diego Ortiz und Bartolomé de Selma y Salaverde weist. Dabei zeigen die einzelnen Mitglieder von La Ritirata ihre virtuosischen Fähigkeiten und ihren mitreißenden Schwung. Das gilt auch für Jose txu Obregón selbst, der als Cellist seine helle Freude an den Werken seiner Kollegen aus dem 17. Jahrhundert hat, namentlich Giuseppe Maria Jacchini, Giovanni Battista Vitali und Domenico Gabrielli.

Wie der Titel schon sagt, erweckt *Il Spiritillo Brando* die Gesellschaftstänze am Hof der spanischen Vizekönige in Neapel zu neuem Leben. Die Aufnahme beschwört aber auch die boshaften Kobolde herauf, die durch die Straßen Neapels schlichen und als Rechtfertigung für menschliche Unzulänglichkeiten dienten.