

de **A** à **Z** LES DISQUES DU MOIS

Gilbert

AMY

(né en 1936)



★★★★★

L'Espace du souffle.

+ Philipp Maintz : *Wenn steine sich gen Himmel stauen.*

Philippe Hurel : *Tour à Tour III*

Otto Katzameier (baryton),
Orchestre philharmonique de
Monte-Carlo, dir. Jean Deroyer
OPMC Classics 008 (Abeille). 2012. 66'

Nouveauté 1^{re}



Le Printemps des Arts de Monte-Carlo fête cette année ses trente ans, et regroupe pour l'occasion trois œuvres co-commandées et créées par le festival. Entre le post-sérialisme de Gilbert Amy et Philipp Maintz et l'héritage spectral de Philippe Hurel, on assiste à une réelle alchimie. Gilbert Amy confirme dans les dix-sept minutes de *L'Espace d'un Souffle* sa magnifique maîtrise de l'orchestre. Dédiée au peintre Frédéric Benrath, l'œuvre est d'une beauté pro-

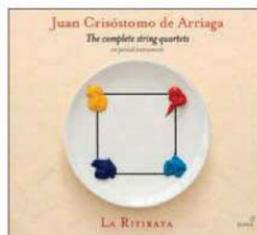
fonde, entre la poésie d'une orchestration transparente et l'accablante mélancolie qui s'en dégage. La limpidité de l'harmonie du premier mouvement, inspirée de Bach, est enluminée par des incrustations de percussions (les cloches tubulaires en particulier font frissonner par leur figuralisme lugubre). Dans cette marche immuable et homorythmique, Amy démontre que l'émotion n'est pas fonction de la complexité. La partie centrale fait danser un orchestre espigle dirigé avec précision par Jean Deroyer, puis l'œuvre s'achève dans une atmosphère élégiaque dont les lumières rappellent l'étrangeté inquiète de *Wozzeck*. *Wenn steine sich gen Himmel stauen* de Philipp Maintz surgit dans une atmosphère plus métallique. L'orchestre, tout en résonance, joue avec l'intimité de la voix feutrée du baryton-basse Otto Katzameier. Philippe Hurel (né en 1955) termine ce disque avec un extrait de son grand projet orchestral (qui sera créé dans son entier en 2015). Comme son premier volet, *Tour à tour III* fait apparaître et disparaître des groupes orchestraux qui dialoguent, sans que le mouvement n'abandonne jamais la musique. C'est peut-être le trait le plus marquant de ces trois œuvres : elles attisent sans cesse de nouvelles curiosités pour l'oreille. Et pour cela, merci !

Coline Odon

Juan Crisóstomo de

ARRIAGA

(1806-1826)



★★★★★

Quatuors à cordes (intégrale)

La Ritirata : Hiro Kurosaki
(violin), Miren Zeberio (violon),
Daniel Lorenzo (alto),
Josetxu Obregon (violoncelle)
Glossa 923102 (Harmonia Mundi).

2013. 76'

Nouveauté



Pièce maîtresse de l'œuvre du compositeur catalan Juan Crisóstomo de Arriaga, le cycle de trois *Quatuors à cordes* de style néoclassique témoigne à la fois d'une parfaite assimilation de la technique des maîtres classiques viennois et d'un don exceptionnel de mélodiste, le tout animé par un véritable souffle créateur qui trouve son couronnement dans l'éblouissant et novateur *Quatuor n° 3 en mi bémol majeur*.

Aux côtés d'Anton Reicha et de Luigi Cherubini, celui que

l'on surnomma le « *Mozart espagnol* » insuffla un nouvel élan à l'art du quatuor à cordes, élan malheureusement brisé par sa mort précoce. S'appuyant sur d'intenses recherches musicologiques bien décrites dans le livret d'accompagnement, le présent enregistrement est en tout point passionnant, renouvelant le plaisir de l'écoute. Cette interprétation surclasse celles des Quatuors Casals (Harmonia Mundi) et Quatuor Arriaga (ASV) par la densité et la variété des couleurs, qualités obtenues par un travail soutenu sur les sonorités des instruments d'époque et par la disposition peu conventionnelle des pupitres, les violons encadrant l'alto et le violoncelle, créant un équilibre sonore particulier des plus agréables.

Les phrasés, articulations, ornements et coups d'archet sont minutieusement choisis à l'aune de leur capacité à approfondir l'expression. Et cela s'entend, l'émotion affleure dans les *Andante* et *Adagios*, la vitalité s'exhale dans les mouvements vifs. En complément de programme, la jeune formation nous offre un *Thème et variations op. 14*, pièce composée à quatorze ans qui, malgré ses maladresses d'écriture, laisse entrevoir de belles qualités de mélodiste et un traitement thématique prometteur.

Jean-Noël Coucoureux