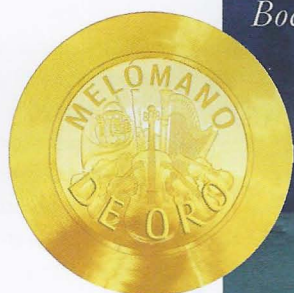




## Jose txu Obregón: *The Cello in Spain. Boccherini and other 18th-century virtuosi*

La Ritirata  
Jose txu Obregón, dirección  
Glossa 923103/ LC 00690



Uno de los compositores más brillantes que han destacado en el solar ibérico empieza a salir del oscuro en el que había quedado tras su muerte y del que solo le habían rescatado la aparición de sus piezas en películas como *Master and Commander*, la serie de TVE *Goya* y el musicólogo Yves Gérard. Hablamos de Luigi Boccherini, o Luis Boquerín, como solía firmar sus documentos, compositor y violonchelista al servicio del infante Luis Antonio desde 1769, joya del estilo galante y pionero del estilo clásico, además de un virtuoso de su instrumento sin parangón en nuestro continente. Además de Boccherini, en el siglo XVIII español encontramos una suerte de compositores que legan obras con el violonchelo como protagonista, como Jean-Pierre Duport, Giuseppe Antonio Paganelli, Domingo Porreti o Francesco Paolo Supriano, y unos casi desconocidos José Zayas y Pablo Vidal, todos ellos autores con un sabor español indudable, y que dejan obras originales en lenguaje compositivo y muy lucidas en el papel solista. En palabras del musicólogo José Carlos Gosálvez, encargado de las notas: "la corte de Madrid atrajo numerosos músicos extranjeros y fue el lugar donde brillaron algunas celebridades, pero también fue un pozo en el que se enterró la fama de muy buenos músicos italianos, cuyos méritos fueron reconocidos solo localmente y que, en ocasiones, aún esperan su recuperación".

Gracias a los años de investigación codo con codo del chelista y director de La Ritirata, Jose txu Obregón, y José Carlos Gosálvez, este exquisito repertorio que incluye algunas piezas recién recuperadas vuelve a estar disponible para el público general. Se trata de un corpus generado ante la demanda de nobles y burgueses aficionados al violonchelo, como el duque de Felipe de Borbón Parma o el rey Federico Guillermo II de Prusia, a medida que aquel se revalorizaba y se descolgaba el cartel de instrumento "plebeyo" anterior. Encontramos centenares de conciertos y sonatas además de "lecciones" o estudios, entre los cuales Obregón y Gosálvez han sabido escoger la música más selecta para su recuperación. Pero esta recuperación no se iba a efectuar de cualquier manera: un elenco excepcional cuajado de virtuosos como Daniel Zapico, Sara Águeda o Enrike Solinís, puesto en conjunto por la impecable dirección de Obregón, con la impetuosa, vivísima y transparente producción de Federico Prieto, nos traen

esta alegría de disco de primer nivel, tanto por su ejecución como por su gusto en la presentación, con la fotografía de Michal Novak. La *Sonata para chelo en Do mayor G 6* de Boccherini, que encabeza el álbum y de cuyo allegro se hizo el vídeo promocional, camina ligero y delicado hacia momentos de auténtico súmmum del solista, que habla y canta por encima del continuo que le acompaña. Por su parte, el *Fandango para quinteto con guitarra en Re mayor G 488* del mismo autor, una de sus obras más interpretadas, es ejecutado con paso majestuoso y altanero, coloreado por las glosas originales de la guitarra de Solinís, la elegancia de las cuerdas de Lina Tur Bonet, Miren Zeberio y Daniel Lorenzo y la impresionante castañuela de David Chupete. Si bien no esperábamos menos de Jose txu Obregón y La Ritirata, cuyos éxitos son precedente, esta grabación es digna de reseñar y celebrar, y de seguir en la gira que se aviene sobre estos meses.

● Pablo F. Cantalapiedra

