

Relativamente poco hemos tenido que esperar, en comparación con lo que, por desgracia, suele ser bastante habitual, para recibir esta segunda entrega con la que se completa la integral de estos Seis tríos op. 34 para dos violines y violonchelo de Luigi Boccherini (1743-1805), publicados en París en 1782. Poco es lo que puedo añadir a lo ya dicho en la página 48 de número 844 de esta revista, cuando tuve el placer de comentar el primer volumen de esta serie (Columna Música 1CM0258), sino reiterar mis efusivos elogios tanto al conjunto La Ritirata por la magnífica versión de estas obras, ejemplar desde el punto de vista de la interpretación historicista y fidelísima al espíritu de su autor, como al sello Columna Música, por su encomiable política de recuperación de composiciones inéditas del maestro de Lucca, que esperamos que continúe y se incremente en el futuro. Por último, no queda sino llamar la atención de los aficionados sobre esta colección, ya felizmente completada, que habría que calificar como "de obligado conocimiento" y que tanto nos ilustra sobre la vida musical del siglo XVIII español.