

I Edición Premios Bankia al talento musical en la Comunitat Valenciana

Plazo de presentación hasta el 19 de mayo

Bankia  escolta valència

Lunes 15 Mayo, 2017

El arte de la fuga


Búsqueda - Palabra clave

RECIENTE 

- [Pepe Mompeán y el FIAS: 'Nuestra intención es conseguir una personalidad propia'.](#)



- [Noticias y Actualidad](#)
- [Novedades](#)
- [Secciones](#)
 - [Barrio de Maravillas](#)
 - [Doctor oigo voces](#)
 - [Enlaces](#)
 - [Entrevistas](#)
 - [Galería LQM](#)
 - [Protagonistas](#)
 - [Vídeos](#)
- [Sellos](#)
- [Agenda LQM](#)
- [Firmas](#)
- [Música antigua](#)
- [Clasicismo](#)
- [Ópera](#)
- [Históricos](#)
- [Siglo XIX](#)
- [Siglo XX](#)
- [Música de hoy](#)
- [Otras Músicas](#)
- [Jazz](#)
- [Libros](#)
- [DVD](#)

Navigate... 



VENTA DE LOCALIDADES
Desde el 10 de mayo
De 3€ a 15€



Publicado el: Vie, 12 May, 2017

[Entrevistas](#) / [Noticias](#) | Por [Blanca Gutierrez](#)

Un Cervantes viajero de la mano de La Ritirata



Compartir



● **RSS FEED**

Etiquetas



BLANCA GUTIÉRREZ / La Ritirata lleva toda la temporada 16-17 desplegando una gran actividad artística. Si a principios del otoño de 2016 disco ‘Caldara. The Cervantes Operas’ con el sello Glossa, durante todo el invierno y a lo largo de esta primavera han ofrecido continuos conciertos en España como en el extranjero.

Su próxima actuación tendrá lugar en Tel-Aviv, Israel, donde presentarán el programa del disco de Caldara. Le hemos preguntado a Josetxu Ochoa de La Ritirata, por este Caldara cervantino tan viajero:

ADF: Habéis tocado el programa del disco en diversos países. ¿Cuál es el interés por la figura de Cervantes y el Quijote fuera de nuestras fronteras?

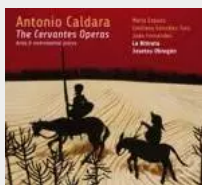
JO: Creo que muchas veces se subestima el interés por la figura de Cervantes y la curiosidad e interés general por los personajes y la novela de Cervantes, realmente muy elevada incluso en países remotos, pero lo que realmente nos ha sorprendido es que la música escrita con esta temática despiere mucho interés, y de alguna manera este formato en el que hemos optado por hacer una selección de ambas óperas dedicadas al Quijote nos ofrece un “resumen” de las citadas óperas, donde el público puede percibir el carácter de cada personaje.

ADF: ¿Todavía seguís tocando este programa? ¿Los programas de los discos se incorporan a vuestros repertorios?

JO: Sí, lo seguimos tocando, primero tuvimos una gira de estreno del CD que comenzó en la Semana de Música Antigua de Estella continuando en Croacia, ahora en unos días vamos a interpretarlo en Tel Aviv. A partir de noviembre tenemos previsto empezar con una versión con escena, que conversando para llevar a algunas salas españolas, así como a Bélgica, Malta, etc. Trasladar los programas de nuestros discos a los escenarios en una dinámica que intentamos seguir siempre que podemos.

ADF: El esfuerzo por realizar vuestro primer disco vocal ¿ha compensado?

JO: Más que el hecho de ser el primer disco vocal, que lo es, creo que una parte importante del esfuerzo ha venido determinado por el hecho de haberlo hecho con una magnitud bastante grande (3 solistas de reconocido prestigio como han sido María Espada, Emiliano González Toro y Joao Fernandes de instrumental numeroso). Quizás aún es pronto para saberlo, el futuro dirá, pero a día de hoy, a estos meses vista del lanzamiento, diría que está compensado.



ADF: ¿Tenéis intención de continuar con algunos proyectos vocales, tanto en concierto como en disco, o volvéis a vuestro terreno natural instrumental?

JO: En concierto ya veníamos realizando proyectos vocales desde hace años, y por supuesto tengo previsto seguir haciéndolo, así como en disco. Si bien es correcto lo que dices del “terreno natural instrumental”, desde los principios de La Ritirata he querido crear una dinámica y entidad de conjunto instrumental, para más adelante incluir solistas vocales. He de decir que incluso en la gran mayoría de nuestros programas la proporción instrumental es muy importante.

ADF: ¿Este disco os ha abierto puertas que tuvierais cerradas hasta ahora?

JO: Es nuestra primera incursión discográfica en repertorio vocal operístico, y en este aspecto, como ya he comentado, vamos a estrenar una producción escénica sobre el contenido de este disco, en formato de ópera de cámara, que se estrenará en el Auditorio Nacional de Música de Madrid en el ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la UAM, quienes coproducen el espectáculo. Tenemos previsto llevarla a bastantes salas durante el ciclo 18/19.

Conciertos de La Ritirata las próximas semanas

Martes 16 de mayo de 2017 – Felicja Blumental International Music Festival (Tel-Aviv)

Antonio Caldara: The Cervantes Operas

Viernes 2 de junio de 2017 – Lanzamiento al mercado internacional del próximo CD de La Ritirata

Domingo 4 de junio de 2017 – Kultur Forum Amthof – Feldkirchen in Kärnten (Austria)

Il Spiritillo Brando

Domingo 11 de junio de 2017 – Festival de Música Sacra de Zenarruza

Músicas religiosas instrumentales del Barroco europeo

Relacionado

