

Presencia cervantina

Madrid

Brillante inauguración del Ciclo de la Universidad Autónoma de Madrid, justo ahora que cumple sus 50 años de existencia. Con nueve conciertos programados, la presencia de la música cervantina es una constante desde hace seis ediciones, y ahora se nos propone una del prolífico veneciano Antonio Caldara, *Don Chisciotte in Corte della Duchessa*, estrenada en 1727 en Viena con libreto del abate Giovanni Pasquini. Estructurada en cinco actos y 43 escenas, la *Ritirata* nos ofreció solamente diez arias y un dúo, lo cual a todas luces dista mucho de poder afirmar que hemos asistido a la representación de una ópera. Pero, salvado este conflicto terminológico, el espectáculo ofrecido compensaba esta deficiencia con la inclusión de los ballets originales con música de Nicola Matteis que eran obligatorios en las representaciones operísticas del XVIII, lo cual daba una idea de cómo eran estas sesiones, tan diferentes a nuestros usos sociales.



Josetxu Obregón, director de *La Ritirata*, conjunto que en 2018 celebra sus diez años.

Los solistas cumplieron sobradamente con su cometido, cantando de memoria con sus disfraces, pues era versión semiescénificada, con Joao Fernandes desdoblándose como

Sancho Panza y Don Álvaro, Emiliano González como Don Quijote, y María Espada como Altisidora, luciendo su musicalidad y técnica en arias que, como era preceptivo, abundan en momentos de alto virtuosismo como *Venga pure in campo armato* de Don Quijote. La puesta en escena corrió a cargo de Ignacio García, con acertadas decisiones como la inclusión de un narrador, excelente Emilio Gavira, para unir los diferentes fragmentos musicales con pasajes extraídos del Quijote.

La alternancia de la música cantada con la música instrumental de Matteis para ser danzada, bien los bailarines Cristina Cazorla y David Naranjo, fue uno de los atractivos de la velada. *La Ritirata*, con su director Josetxu Obregón y su concertino Hiro Kurosaki, conocen muy bien esta música, pues ha sido objeto de su última grabación discográfica para el sello Glossa. En definitiva, primorosa inauguración del Ciclo de la UAM con un rescate musicológico de altura relacionado con nuestro patrimonio, bien servido, tanto musical como escénicamente, y como tal fue apreciado por el público que llenaba la sala de cámara del Auditorio Nacional.

Jerónimo Marín

La Ritirata (María Espada, Emiliano González Toro, Joao Fernandes, Emilio Gavira) / Josetxu Obregón. Obras de Caldara y Matteis. UAM. Auditorio Nacional de Música, Madrid.