



[Inicio](#)[Noticias](#)[Críticas](#)[Entrevistas](#)[Discos](#)[Libros](#)[Opinión](#)[Artículos](#)[Tienda](#)[Platea](#)

Noticias

LA RITIRATA, PREMIO DE CULTURA DE LA COMUNIDAD DE MADRID EN SU MODALIDAD DE MÚSICA CLÁSICA

 Escrito por [Redacción](#)

 Publicado: 06 Marzo 2018



LLÉVATE 200 AÑOS
DEL TEATRO REAL
EN IMÁGENES

 TEATRO REAL
200 AÑOS



GIORDANO

Andrea
Chénier

09 - 28 MAR

Liceu  Opera
Barcelona



La Ritirata, Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid en su modalidad de música clásica

Junto a Isabel Coixet, Joan Manuel Serrat, Morante de la Puebla, Javier Marías o Abraham García, entre otros, la Ritirata ha sido galardonada en el marco de los Premios de Cultura de la Comunidad de Madrid, en su caso en la modalidad de música clásica. Estos premios están dotados, cada uno, con 18.000 euros y son concedidos por un jurado presidido por la Presidenta de la Comunidad de Madrid, Cristina Cifuentes, junto al consejero de Cultura, Turismo y Deportes, Jaime de los Santos, el viceconsejero de Cultura, Turismo y Deportes, Álvaro Ballarín, la directora General de Promoción Cultural, María Pardo, la directora General de Patrimonio Cultural, Paloma Sobrini, la directora general de Turismo, Marta Blanco, el secretario general técnico de la Consejería de Presidencia, y director gerente del Centro de Asuntos Taurinos, Manuel Ángel Fernández Mateo.

La Ritirata, que este año celebra su X aniversario, es un conjunto dedicado a la música antigua, con el violonchelista Josetxu Obregón al frente. Tras más de 200 conciertos en 22 países de 4 continentes, La Ritirata publica ahora su nuevo disco en el sello Glossa, bajo el título *Neapolitan Concertos for various instruments*.



Compartir

Twitter

La Ritirata





SINFÓNICA
DE GALICIA

JOSEP PONS

Director

**RICHARD
WAGNER**

Tristan und Isolde
Die Meistersinger
Die Walküre
Parsifal
Götterdämmerung

sinfonicadegalicia.com



FUNDACION
BALUARTE
FUNDAZIOA

THE LONDON MUSIC NIGHTS

Spanish Brass

12 de marzo de 2018



www.thelondonmusicnights.com



Fra Diavolo



CNDM 17/18
MADRID



MÁS CRÍTICAS

- "Un ballo in maschera" con Anja Harteros, Jean-François Borras y Simone Piazzola en Múnich
- Diana Damrau y Jonas Kaufmann con lieder de Wolf en el Palau de la Música
- Michael Nyman y su banda celebran 40 años de carrera en el Auditorio Nacional
- Juan Diego Flórez protagoniza "Orphée et Eurydice" de Gluck en la Scala de Milán
- La Asociación Lírica "Sasibill" escenifica "Sor Navarra" de Moreno Torroba, en homenaje a Pepita Embil

MÁS NOTICIAS

- La Schubertfada de Vilabertrán ha presentado su edición de 2018

- Serge Dorny y Vladimir Jurowski, nuevo tándem artístico al frente de la Bayerische Staatsoper de Múnich
- La Ritirata, Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid en su modalidad de música clásica
- Elina Garanca ofrece un recital íntegro de zarzuela en el Teatro de la Zarzuela
- Christoph Eschenbach se entrega a Tchaikovsky con la Orquesta Nacional

MÁS ENTREVISTAS

- Sondra Radvanovsky, soprano: "Solo mi reputación y mi voz dependen de mi".
- Manuel Martínez Burgos: "La creación consiste en marcarse límites para transgredirlos"
- Jan Raes, Director General de la Royal Concertgebouw Orchestra: "La música combate el populismo"
- Olga Peretyatko, soprano: "Rossini me mantiene viva"
- Paula Ríos: "El tiempo premia a los compositores y olvida a los intérpretes"

MÁS ARTÍCULOS

- Pepita Embil, desde la cercanía. En el centenario de su nacimiento.
- ¿"Anti-Tristán" o "Tristán a la francesa"? Sobre "Pelléas et Mélisande" de Debussy

- L'elisir d'amore. Entre modernidad y tradición. Parte 2: Dulcamara
- L'elisir d'amore. Entre modernidad y tradición. (Parte 1)
- La Filarmónica de Viena cumple 175 años de actividad

MÁS OPINIONES

- Obituario en memoria del director Jesús López Cobos
- Editorial: "Cuestión de todos". Sobre el papel y la utilización de la imagen de la mujer en la música clásica
- Carta abierta de la mezzosoprano inglesa Sarah Connolly: El desafío del Brexit
- Sobre los 25 años de José Bros en el Gran Teatre del Liceu
- El Concurso Internacional de Canto Alfredo Kraus ha vuelto para quedarse

NOTICIAS

CRÍTICAS

ENTREVISTAS

OPINIÓN

ARTÍCULOS

Inscríbete aquí para recibir nuestro boletín.

Nombre y apellidos

email

Suscribirse

CONTACTO

Lectores

info@plateamagazine.com

Artistas e instituciones

redaccion@plateamagazine.com

© Platea Magazine

[aviso legal](#)

[cookies](#)

Web  in the night