

CRÍTICAS Y RESEÑAS DE PRENSA [ACTUALIZADO ABRIL 2018]

“Fazit: Abwechslungsreich und berückend schön. Zum Barockensemble “La Ritirata” aus Spanien gehören gerade mal elf Musiker. Die Elf um den spanischen Cellisten Jose txu Obregón spielen nicht nur berückend schön, sondern beweisen auch mit der Auswahl der Konzerte ihr ausgesprochenes Gespür für eine gute Dramaturgie”.

“Barock, wie man es nicht erwartet!”. Susanne Pütz. **hr2.de kultur**. 26 Marzo 2018

“As they showed with their earlier Glossa recording of Il Spiritillo Brando, the members of La Ritirata are more than a match for their Neapolitan predecessors in both stylishness and technique. The soloists gathered by Jose txu Obregón represent some of the leading musical lights in Spain today”.

SoulnMusic. 15 Marzo 2018

“La Ritirata, Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid, en su modalidad de Música clásica”.

Noticias. **Platea Magazine**. 6 Marzo 2018

“Aquí Jose txu Obregón se mostró como el gran virtuoso del cello que es, muy expresivo, unas veces dulce como en el amoroso, mostrando un bellissimo color, y otras apasionadísimo, como en el allegro, respaldado al milímetro por Daniel Oyarzabal e Ismael Campanero, un lujo para cualquier continuo, seguros y compactos”.

“La Ritirata más espiritual”. Simón Andueza. **Ritmo**. Marzo 2018

“Una vez más, La Ritirata se coloca como un grupo de referencia en la interpretación de música barroca, tanto por el interés del programa confeccionado como por la impecable y trascendente ejecución de solistas y ensemble”.

Reseña “Neapolitan Concertos”. Pablo F. Cantalapiedra. **Melómano**. Marzo 2018

“Derroche de virtuosismo, tanto en conjunto como por separado, y de musicalidad a raudales. [...] Todo un recital de lujo con un magnetismo inigualable”.

“Copa en mano”. Luis Suárez. **Ritmo**. Febrero 2018

“The Ensemble La Ritirata, which together with the excellent soloists ensures a highly exciting presentation of the concerts of Neapolitan Baroque composers, finally joins the phalanx of international top ensembles for early music with its tenth album”.

Review “Neapolitan Concertos”. **HIGHRESAUDIO**. Febrero 2018

“Die von La Ritirata klangstark zum Blühen gebrachte enorme Farbigkeit und die erstaunliche Individualität der sechs Konzerte macht die Beschäftigung mit diesem Album für den Hörer zum spannenden Abenteuer”.

Rezensión “Neapolitan Concertos”. **HIGHRESAUDIO**. Febrero 2018

“A nadie le dio por componer para violonchelo y guitarra, o para violonchelo y tiorba, de ahí que Obregón y Solinís tuvieran que echar mano del ingenio para ofrecer un producto lo suficientemente atractivo. Un producto que, digámoslo sin ambages, hizo las delicias de un público entusiasta y desprovisto del corsé de la ortodoxia. [...] Si algo tienen Obregón y Solinís es una inusitada capacidad de comunicación con el espectador, y ello volvió a quedar de manifiesto una vez más en este concierto”.

“Gloriosa bilbainada”. Eduardo Torrico. **Scherzo**. 8 Enero 2018

“No hay muchas grabaciones dedicadas a este repertorio, lo cual ya es motivo suficiente para encomiar a La Ritirata. Pero es que, además, estamos ante unas interpretaciones absolutamente deslumbrantes de los solistas (el violonchelista Josetxu Obregón, la flautista Tamar Lalo, el violinista Hiro Kurosaki y los clavecinistas Daniel Oyarzabal e Ignacio Prego), de los violinistas acompañantes (Pablo Prieto y Daniel Pinteño, que en el concierto de Fiorenza suenan en varios pasajes al unísono con Kurosaki) y de los integrantes del bajo continuo [...] Un trabajo admirable, en todos los sentidos”.

Enrique Velasco. **Scherzo**. Nº 336. Enero 2018

“Fundador y director de La Ritirata, Josetxu Obregón es uno de los nombres más internacionales del chelo barroco español actual. Con una agenda de conciertos repartida entre los festivales más prestigiosos de música antigua de Europa y Latinoamérica, Josetxu concilia las giras con la preparación de nuevos programas y la docencia en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid”.

“Josetxu Obregón: en el corazón del Barroco”.
Pablo F. Cantalapiedra. **Melómano**. Nº 237. Enero 2018

“La Ritirata, con su director Josetxu Obregón y su concertino Hiro Kurosaki, conocen muy bien esta música, pues ha sido objeto de su última grabación discográfica para el sello Glossa. En definitiva, primorosa inauguración del Ciclo de la UAM con un rescate musicológico de altura relacionado con nuestro patrimonio, bien servido, tanto musical como escénicamente, y como tal fue apreciado por el público que llenaba la sala de cámara del Auditorio Nacional”.

“Presencia cervantina”. Jerónimo Marín. **Ritmo**. Nº 914 Enero 2018

“Obregón, al frente de su conjunto de época, desplegó desde el chelo su reconocido impulso y dotó de energía y lirismo de buena ley una música que respira bonhomía, de sugerente valor descriptivo en ocasiones y dominada de principio a fin por una rítmica contagiosa. Los nueve músicos, con el espléndido Hiro Kurosaki como concertino, tocaron admirablemente, dando el oportuno relieve a cada número y haciendo que el espectáculo de una hora y media se nos pasara volando”.

“Un retrato cervantino muy colorista”. Arturo Reverter. **La Razón**. 19 de noviembre 2017

“Cuando apareció el disco, ya di mi parecer: es imposible encontrar mejores cantantes que estos para la empresa que nos ocupa. María Espada (Altisidora) estuvo espléndida (¡y cuándo no lo está ella!), a pesar de que las suyas fueron las arias menos lucidas (y, seguramente, también las más complejas técnicamente hablando). Emiliano González-Toro (Don Quijote) demostró por qué es uno de los mejores tenores que se dedican al repertorio barroco (excepcional en la pirotécnica Venga pure in campo armato, que demanda todo tipo de florilegios vocales). Y Joao Fernandes no solo deslumbró con su prodigiosa voz de bajo, a la que ya estamos tan acostumbrados, sino también con una descomunal fuerza actoral en su papel cómico de Sancho Panza.

Del resto se encargaron Obregón, su violonchelo y sus colaboradores: Hiro Kurosaki y Pablo Prieto, violines; Guillermo Peñalver y Tamar Lalo, flautas; David Glidden, viola (¡qué magnífico violista es este canadiense!); Xisco Aguiló, contrabajo; Daniel Oyarzabal, clave y órgano, y la percusión coherente, mesurada y solícita (nada que ver con esos aquelarres morunos con que nos castigan últimamente) de Dani Garay.

Es probable que asumir el riesgo de programas tan poco habituales no se vea recompensando económicamente. Pero el clamor y el entusiasmo con que fue recibido este programa por el público que abarrotaba la Sala de Cámara del Auditorio Nacional sí ha de servir a sus autores para tener la rotunda satisfacción del deber cumplido”.

Eduardo Torrico. **Scherzo**. Noviembre 2017

“Magnífico, por lo demás, el concurso de los instrumentistas de La Ritirata, encomendados aquí a una voz por parte, pero que superaron con creces las exigencias de la partitura y aportaron una riqueza dramática maravillosa al espectáculo. El trabajo de todos es digno de alabanza [...] Por su parte, magnífica la labor de Josetxu Obregón, tanto en su papel al violonchelo barroco, como en el trabajo previo de dirección [...]. Pocos conjuntos españoles de la llamada música antigua hay actualmente en el nivel de La Ritirata, y de eso tiene buena culpa la solvencia y calidad interpretativas de Obregón. En resumidas cuentas, un espectáculo de primer nivel, llevado a cabo con elegancia, conocimiento, buen hacer y una solvencia extraordinarios”.

“Orgullo cervantino”. Mario Guada. **Codalarío**. 19 noviembre 2017

“El grupo, creado por Obregón, que tomó el nombre del título del último movimiento del celebre quinteto de Luigi Boccherini Musica Notturna delle strade di Madrid, es de total solvencia, como ha venido demostrando desde hace años, por su delicada caligrafía, su equilibrio, tanto en sus prestaciones en las que se precisa un orgánico mayor, como en aquellas más propiamente camerísticas. Lo ha dejado recogido en numerosas grabaciones de los sellos Verso, Arsis, Columna Musica y Glossa”.

Arturo Reverter. **El Cultural de El Mundo**. 17-23 de noviembre de 2017

“Le proponemos para esta tarde sabatina un viaje en el tiempo y el espacio. Siéntese en un banco de la Catedral (a partir de las ocho) y ponga el oído, porque se sentirá en la capital de Colombia en plena época barroca. El grupo madrileño La Ritirata trae hoy a Cádiz el resultado de un trabajo de investigación sobre el archivo musical de la Sacrosanta Iglesia Catedral Primada Basílica Metropolitana de la Inmaculada Concepción de María, en Bogotá”.

“Un viaje al Barroco colombiano”. Pablo-Manuel Durio. **Diario de Cádiz**. 11 noviembre 2017

“El violonchelista Jose txu Obregón actuó la noche del pasado miércoles en la Iglesia de Santa María de Santa Cruz de la Serós, en el cuarto de los conciertos del XXVI Festival Internacional en el Camino de Santiago que organiza la Diputación de Huesca, compartiendo un directo sobrio, elegante, didáctico y ejemplar, en el que interpretó una cuidada selección de obras gracias a su violonchelo barroco, original de la época”.

Jacetania Express. 10 de agosto de 2017

D. A. **Diario del Altoaragón**. 11 de agosto de 2017

Forum Clásico. **Ritmo**. 11 de agosto de 2017

“La intención en cada línea demuestra la completa comprensión de las ideas musicales de Boccherini y de su tiempo; prueba consolidada en la discografía de La Ritirata de Jose txu Obregón, sin duda especialista en estos primeros años del repertorio camerístico y en la figura de Boccherini.

Cuando se aúnan la capacidad técnica, el gusto estético y la pasión por la música que se hace, el resultado es una magistral interpretación”.

“MELÓMANO DE ORO”

“Luigi Boccherini: String Trios op. 34”. Pablo F. Cantalapiedra. **Melómano**. Julio 2017

“This is inspired, and inspiring, music. This is not a brand new recording; it was made back in 2010, and was previously released on the Columna Musica label in 2012. But the remastering by Glossa reveals fresh and lively performances by the original instruments group La Ritirata, who bring out the Spanish flavour of Boccherini's music in an appealing way”.

“Luigi Boccherini: String Trios op. 34”. Dean Frey. **Several instruments**. Junio 2017

“Uno de los principales grupos españoles de música antigua, La Ritirata inauguró la temporada 16-17 lanzando su disco “Caldara. The Cervantes Operas” publicado en el sello Glossa, y durante todo el invierno ha desplegado una gran actividad artística, ofreciendo continuos conciertos tanto en España como en el extranjero. La semana pasada viajaron a Israel, donde ofrecieron un concierto con las óperas de Caldara”.

“Josetxu Obregón: se subestima el interés por Cervantes”. **Beckmesser**. 25 de mayo de 2017

“La Ritirata lleva toda la temporada 16-17 desplegando una gran actividad artística. Si a principios del otoño de 2016 lanzaba su disco “Caldara. The Cervantes Operas” con el sello Glossa, durante todo el invierno y a lo largo de esta primavera han ofrecido continuos conciertos tanto en España como en el extranjero. Su próxima actuación tendrá lugar en Tel-Aviv, Israel, donde presentarán el programa del disco de Caldara.”

“Un Cervantes viajero de la mano de La Ritirata”. Blanca Gutiérrez.

El Arte de la Fuga. 12 de mayo de 2017

La Quinta de Mahler. 12 de mayo de 2017

“One can immediately hear how deeply Caldara must have relished the myriad possibilities for rich characterisation and scene-setting. João Fernandes is alive to textual matters in his very personable and characterful singing of Per tanti obbligazioni Signor. The bass also evinces knowing theatricality in a fine aria from Don Chisciotte, namely Giacche deve andar così which is notable for his avuncular but always wordconscious delivery and for a really splendid melancholic Addio Signor Padrone. María Espada has a light, brightly focused soprano without extraneous vibrato and the third singer, Emiliano González Toro, possesses a youthful, eager-sounding tenor which is heard to advantage in something like Venga pure in campo armato, where his lightly deployed virtuosity in divisions is supported by a vibrant if not fulltoned body of sound. Note too the bass aria A dispetto del vento where a wind machine effect really blows up a theatrical storm.”

Jonathan Woolf. **MusicWeb-International**. Abril 2017

“LA RITIRATA RECORRE FRONTERAS CON SU MÚSICA. La Ritirata, agrupación fundada en honor a Boccherini y dirigida por Josetxu Obregón, presenta una amplia programación a lo largo de la primavera”.

“Con sabor a Boccherini”. **Melómano**. Nº 229. Abril 2017

“Jose txu Obregón (Bilbao, 1979) tiene dos años de Ingeniería Informática y se le daba bastante bien la programación. Pero al final se dejó llevar por la música, sin perder la pasión por los mensajes cifrados, las claves y las contraseñas. Le encanta complicarse la vida. Es chelista y un investigador de primera línea, con debilidad por los documentos antiguos. Un Indiana Jones sin látigo ni sombrero – se ha internado en la jungla boliviana para estudiar partituras del periodo colonial – que no duda en sumergirse en los archivos de catedrales, museos y bibliotecas. Maneja una cantidad ingente de material para elegir el tipo de interpretación más auténtica. Conclusión: defiende a capa y espada la corriente historicista”.

“El Indiana Jones del chelo”. Isabel Urrutia. **El Correo**. 3 de abril de 2017

“Para este concierto, Obregón tuvo ocasión de estar presente en la instalación de cuerdas de tripa en el Stradivarius, en presencia de conservadores, lutier y personal de seguridad de Patrimonio Nacional, algo que no se había realizado en la historia reciente del instrumento y que supone una importante novedad, acercando su sonido al que hubiera tenido en el siglo XVIII”.

Sofía Ríos Peláez. **Melómano**. Marzo 2017

“[...] das Ensemble ‘La Ritirata’ unter Jose txu Obregon gute Arbeit leistet”.

Alain Steffen. **Pizzicato**. 19 de marzo de 2017

“[...] this is a CD that should be of considerable interest for anyone interested in Cervantes and/or the music of Caldara, of which we still know relatively little”.

Brian Robins. **Opera**. January 2017

“Estamos ante una grabación de esas que hay que enmarcar.”

Eduardo Torrico. **Scherzo**. Diciembre 2016

“[...] these spirited performances afford a glimpse of how a literary genius of one epoch had a direct influence on operatic culture in a different country over a century later.”

David Vickers. **Gramophone**. Diciembre 2016

“Obregón es un violonchelista excepcional, capaz de tocar cualquier instrumento, así que si cae en sus manos uno de los mejores violonchelos del mundo aún se muestra más excepcional.”

Eduardo Torrico. **Scherzo**. 17 de noviembre de 2016

"[...] surgió un momento supremo: el grupo de cámara de Obregón acometía una sonata de Boccherini, el músico italiano más entrañado con Madrid; el violonchelo, rasgado por el arco, vibró majestuoso, roncó primero y emitió después un sonido que aterciopeló la atmósfera al fundirse con el clave en un "largo" posterior a un "allegro" y anterior a un tempo de minueto. Sobrevino un momento irrepetible: la esencia musical del cortesano y pastoril siglo XVIII, majestuosidad, nostalgia y furia, barroco y clasicista, surgió como un turbión incontenible desde las graves cuerdas, roncadas y diamantinas, del Stradivarius."

Rafael Fraguas. **El País**. 20 de noviembre de 2016

"The cellist and leader of the group, Josetxu Obregón, will have the great honour and challenge of playing the 1700 Stradivarius that belongs to the Royal Collection, considered undoubtedly one of the best in the world."

"Josetxu Obregón To Play A Precious Strad At Palacio Real In Madrid".
Remy Franck. **Pizzicato**. 14 de noviembre de 2016

"La Ritirata, por su parte acompaña con eficacia y conjunción, apoyando a las voces y dando muestra de su calidad en sus intervenciones meramente instrumentales. El conjunto merece un aplauso, sin duda."

José Prieto Marugán. "Caldara y el Quijote". **Zarzuelerías**. 2 de noviembre de 2016

"El tributo de La Ritirata a Cervantes y su Don Quijote revela que, hoy como hace cuatrocientos años, los artistas de nuestro país son ejemplo, gozo y orgullo en el suelo que vio nacer al príncipe de los Ingenios."

"MELÓMANO DE ORO"
Pablo F. Cantalapiedra. **Melómano** nº 72. Noviembre 2016

"Trasladamos nuestro énfasis a los músicos de La Ritirata porque sus estimulantes proyectos discográficos vertebran una producción musical que materializa ese espíritu inconfundible de la libertad. Su vocabulario sonoro elegante, absolutamente fascinante, se caracteriza por su forma singular de interpretar la música del barroco. La Ritirata descubre en este nuevo disco bellezas, honduras y enigmas insospechados."

Carme Miró. **Sonograma**. "Suplemento de discos". 27 de octubre de 2016

“Un sobresaliente trío de ases que se encuentra arropado por La Ritirata, una de esas excelentes orquestas historicistas españolas, reforzada en este caso con Hiro Kurosaki como concertino, que, una vez más, asombra con su brillante sonoridad, y que, por su parte, arrastra nuestros pies con la interpretación de la música de ballet, hermosa y ligera, compuesta por Niccola Mattheis para acompañar estas óperas, y para cuya interpretación se ha hecho un particular esfuerzo de adecuación histórica, incorporando incluso un salterio barroco, instrumento que, por su vinculación con Hungría, no era extraño en la corte de Viena. Y al frente del conjunto, Josetxu Obregón, responsable también de la investigación musicológica y selección musical, dirige con una energía, vitalidad y sentido de la teatralidad admirables.”

Mariano Acero. **El Arte de la Fuga**. 9 de septiembre de 2016

“Und das Ensemble La Ritirata spielt durchsichtig, hat einen saftigen und ganz unherben Barockklang, und offenbart besonders in den schönen Balletten seine große Liebe zu dieser Musik.”

Matthias Käther. **Kulturradio**. 2 de septiembre de 2016

“El rendimiento individual de cada músico fue, por lo tanto, excelente”.

“Tres buenos músicos tocando juntos”.
Mikel Chamizo. **Gara**. 12 de agosto de 2016

“FANTASTISCHE MUSIK, FARBIG UND ABWECHSLUNGSREICH BESETZT: DAS ENSEMBLE LA RITIRATA AUS SPANIEN IM REGENSBURGER REICHSSAAL”.

“Ein musikalisches Feuerwerk gezündet [...] Die Gruppe La Ritirata aus Spanien, die sich um ihren Leiter, den Cellisten Josetxu Obregón schart, brachte diese Musik auf höchst farbige Art und Weise zum Klingen.”

“Fantastische Musik, ein fast im Hintergrund agierender Leiter, ein stützender Generalbass, farbig und abwechslungsreich besetzt: eine äußerst kurzweilige Konzertstunde der Oberklasse.”

„Ein musikalisches Feuerwerk gezündet“.
Mittelbayerische Zeitung. Junio 2016

“Josetxu Obregón est un violoncelliste admirable [...] Il n'en demeure pas moins que la nouvelle génération de violoncellistes baroques sera, à coup sûr, marquée par Josetxu Obregón.”

Wissâm Feuillet. **Le Babillard**. Mayo 2016

“Debo confesarles que desde hace tiempo casi ningún disco lograba ponerme la piel de gallina [...] Este CD lo ha logrado, tal es la sensación de nitidez, pureza y sensibilidad que destila desde los primeros compases. El cellista Josetxu Obregón supera todas las dificultades con una naturalidad pasmosa, sostenido por el buen hacer del conjunto la Ritirata, que posee un inteligente dominio del equilibrio y de las tensiones. El resultado es un sonido pletórico pero

Joaquim Zueras. **Sinfonía virtual**. Marzo 2016

"Jose txu Obregon va fer ressonar el seu violoncel de manera poderosa, mostrant la riquesa de matisos que possibilita la veu de l'instrument."

"És un plaer descobrir un conjunt com La Ritirata, decidit a mostrar-nos la profunditat d'un classicisme amb certa tendència a la infravaloració en comparació amb la tradició austríaca i alemanya, i no obstant això prolífic i intel·ligent."

Jacobo Zabalo. **Revista musical Catalana**. 23 de febrero 2016

"La Ritirata ensemble presented a wonderfully impassioned picture of the music heard at the Aragonese court at Naples, highlighting its rich musical culture during this period."

Bettina Borg Cardona. **Malta Today**. 9 February 2016

"Diese CD ist ein Glückstreffer [...] Wenn dann nach 57 Minuten und einer absolut hinreißenden Interpretation des Fandangos aus Boccherinis Gitarrenquintett das Programm zu Ende ist, hätte man eigentlich noch Lust auf mehr gehabt..."

"In a highly entertaining yet exquisite program Jose txu Obregon and La Ritirata play with infectious enthusiasm, inspiring all the listener's senses."

"SUPERSONIC PIZZICATO AWARD"

"Obregons faszinierende Cello-Reise". Remy Franck.

Pizzicato. 26 de enero de 2016

"Diese CD ist auf jeden Fall vielversprechend. Die hier aufgezeichneten Stücke sind zweifellos Bereicherungen des Repertoires. Sie werden von Jose txu Obregon und seinem Ensemble Ritirata mit technischem Raffinesse und stilbewusst dargestellt. Cellofreunde sollten diese CD keinesfalls verpassen."

Toccata Magazine. 1 de enero de 2016

"Technically the playing is superb and Obregon and his colleagues play with aplomb in the extraverted pieces but also with refinement in the more intimate items. [...] Considering the level of performance but even more the historical importance of this disc there is every reason to label this a Recording of the Month."

"RECORDING OF THE MONTH"

Johan van Veen. **MusicWeb International**. 1 de enero de 2016

[...] "la velada fue, más allá de la belleza de la música, un gozoso acontecimiento debido al extraordinario sentido del espectáculo que tiene Obregon y, por supuesto, al talento de estos intérpretes".

Eduardo Torrico. **Scherzo**. Enero 2016

“El grupo La Ritirata, dirigido por su solista de violonchelo, Jose txu Obregón, ofreció un programa auspiciado por la Universidad Autónoma de Madrid en el Auditorio Nacional, donde se hizo un repaso sucinto a un repertorio relativamente desconocido”.

Luis Mazorra Incera. **Ritmo**. Diciembre 2015

“Interview with Jose txu Obregón for The Record Geijutsu Magazine, the most important magazine for classical music in Japan. The interview was conducted by early music critic Mr. Tsutomu Nasuda, during The Cello in Spain presentation tour in Japan”.

Tsutomu Nasuda. **The Record Geijutsu Magazine Japan**. Octubre de 2015

“Jose txu Obregón’s imaginative recording of music written for the cello under Spanish influence. [...] Obregón is a powerful promoter of repertoire (much of it enjoying its first recording here) that floats between the Baroque and the Classical, both chronologically and in terms of style, through the idiomatic and imaginative use of instruments (including castanets for the Fanfango from Boccherini’s Guitar Quintet)”.

‘The cello in Spain’. Caroline Hill. **Gramophone**. Septiembre 2015

“El trabajo de investigación y documentación ha sido cuidadoso y los esfuerzos por adecuarse al estilo de cada obra más que notables”.

“Matices”. Pablo J. Vayón. **Scherzo**. 1 de septiembre de 2015

“Terwijl de geschiedenis van de achttiende-eeuwse Spaanse cellomuziek nog wacht op gedegen musicologisch onderzoek, brengen Jose txu Obregón en het ensemble La Ritirata ons met hun cd reeds in contact met de vooraanstaande rol van het instrument in het Spanje van de 18de eeuw. [...] Een heel originele en zonnige CD”.

“Populaire cello in Spanje. Italiaanse muziek met Spaanse kleur”.

Michel Dutrieue. **Klassiek Centraal**. 17 de julio de 2015

“Un CD a tema, di estremo interesse, la cui recensione verrà pubblicata nel prossimo numero e che ha lasciato aperti alcuni quesiti piuttosto interessanti: ecco perché ci è sembrato il caso di rivolgere qualche domanda a Jose txu Obregón, 36enne violoncellista basco, fondatore e anima dell’ensemble « La Ritirata »”.

“La Spagna e il violoncello: intervista a Jose txu Obregón”.

Bernardo Pieri. **Rivista Musica**. 1 de julio de 2015

“Parmi les étoiles montantes du riche vivier hispanique, celle de La Ritirata brille d’un éclat particulier, ce groupe à géométrie variable ayant déjà quelques beaux disques à son actif, dont une intégrale très réussie des Quatuors à cordes de Juan Crisóstomo de Arriaga (Glossa, 2014). Réuni autour de son violoncelle solo et directeur, Jose txu Obregón, il nous convie aujourd’hui à partir sur les traces de la littérature composée pour cet instrument dans l’Espagne du XVIIIe siècle”.

“Jardin d’Ibères. Le violoncelle en Espagne par Jose txu Obregón et La Ritirata”.

Jean-Christophe Pucek. **wunderkammern.fr**. 21 de junio de 2015

“Jose txu Obregón (Bilbao, 1979) y La Ritirata hacen con su último disco, ‘The Cello in Spain’, dedicado a Boccherini y a otros virtuosos del siglo XVIII, un maravilloso ejercicio musicológico lleno de calidad y belleza. En él incluyen la primera grabación mundial de numerosas piezas inéditas de compositores como Pablo Vidal, José de Zayas, Domingo Porretti o Jean-Pierre Duport, que unidas a otras obras de Luigi Boccherini, constituyen una primera aproximación monográfica sobre el repertorio para violonchelo de estos años”.

“Quería ir a los orígenes del violonchelo en España”.
Ylenia Álvarez. **hoyesarte.com**. 19 de junio de 2015

“Un elenco excepcional cuajado de virtuosos como Daniel Zapico, Sara Águeda o Enrike Solinís, puesto en conjunto por la impecable dirección de Obregón, con la impetuosa, vivísima y transparente producción de Federico Prieto, nos traen esta alegría de disco de primer nivel, tanto por su ejecución como por su gusto. [...] Si bien no esperábamos menos de Jose txu Obregón y La Ritirata, cuyos éxitos son precedente, esta grabación es digna de reseñar y celebrar, y de seguir en la gira que se aviene sobre estos meses”.

MELÓMANO DE ORO

“Jose txu Obregón: The Cello in Spain Boccherini and other 18th-century virtuos”. Pablo F. Cantalapiedra. **Melómano**. 1 de junio de 2015

“This is a collection that is worthy of exploration, performed with great verve, polish and style. [...] Booklet notes are very well-researched, with plenty of detail”.

“The Cello in Spain: Boccherini and other 18th-century virtuos”.
Ian Graham-Jones. **earlymusicreview.com**. 1 de junio de 2015

“La Ritirata, la formación que dirige el violonchelista Jose txu Obregón y cuyo nombre denota bien a las claras la devoción que profesa por la figura de Luigi Boccherini, acaba de sacar al mercado su tercer disco con el sello Glossa, The Cello in Spain, un apasionante y apasionado recorrido por la música que para este instrumento se compuso en la España del siglo XVIII”.

“Jose txu Obregón”. Eduardo Torrico. **Scherzo**. 1 de junio de 2015

“Al frente de su conjunto La Ritirata, Jose txu Obregón (Bilbao, 1979) se ha decidido a empezar a contar esa historia con un disco que “pretende hacer un recorrido lo más amplio posible por todo el repertorio que se hubiera podido interpretar (y escuchar) en España durante el siglo XVIII. Incluimos autores de los que apenas se había grabado nada; en algunos casos, son obras por completo inéditas”.

“Del violonchelo español”. Pablo J. Vayón. **Diario de Sevilla**. 30 de mayo de 2015

“Aunque la última gira ha llevado al violonchelista Jose txu Obregón (Bilbao, 1979) y su grupo La Ritirata a lugares tan especiales como Japón, el punto más emocionante les corresponde vivirlo en el concierto que ofrecerán esta tarde en Lucca. En primer lugar, por tratarse de la ciudad natal de Boccherini, uno de los compositores fetiche para Obregón y su ensemble. Además, por cumplirse hoy 210 años de la muerte en Madrid de este músico, que elevó el violonchelo a las más altas cotas”.

Jose txu Obregón: “Boccherini es un genio indiscutible e inigualable”.

*“La Ritirata es uno de los conjuntos que, en los últimos tiempos, con más fuerza ha irrumpido en el panorama español de las músicas históricas. Su director, el violonchelista Jose txu Obregón, pone ahora en circulación el disco *The Cello in Spain (Glossa/Sémele)*, un viaje por la música de cámara para este instrumento en el siglo XVIII y con Boccherini como timonel. [...] La arpista Sara Águeda, Daniel Zapico en la Tiorba y Lina Tur Bonet en el violín, entre otros músicos, son sólo algunos de los grandes nombres que prestan su excelencia a un disco que trasciende en su belleza la excusa instrumental que lo motiva”.*

“Boccherini es nuestro Mozart y no se le ve así”.

Ismael G. Cabral. **El correo de Andalucía**. 25 de mayo de 2015

*“This music, much of which is undeservedly unfamiliar, demands this sort of vitality, and the advocacy that it receives on this disc is extraordinary. Even an imperceptive listener is seldom fooled by empty virtuosity, and there is no ignoring the tremendous dose of corazón that makes this disc so enjoyable. There are technical fireworks aplenty, but the defining quality of *The Cello in Spain* is passion”.*

“The Cello in Spain”. **voix-des-arts.com**. 15 de mayo de 2015

*“El repertorio recogido en *El violonchelo en España* es tan sólo un parte del que Jose txu Obregón ha encontrado en los archivos. Las piezas descubiertas habrían podido llenar sin problema un segundo disco, pero al violonchelista le interesaba sobre todo representar en una hora de música la transición del instrumento a lo largo de un siglo, desde la época barroca hasta el auge del clasicismo. [...] Un hermoso recorrido musical que encaja idealmente en los anchos y luminosos espacios de los palacios nobiliarios dieciochescos. Como los del infante Don Luis de Borbón, donde algunas de estas piezas pudieron sonar en su día”.*

“El linaje español del violonchelo”.

Stefano Russomanno. **ABC Cultural**. 24 de abril de 2015

*“Una de las figuras más influyentes en el panorama actual de la música antigua en España, el violonchelista Jose txu Obregón, dedica todos sus esfuerzos en los últimos años a la interpretación del violonchelo histórico. Como director destaca su labor al frente de *La Ritirata*, conjunto que él mismo fundara [...] y con el que ha alcanzado cotas muy altas en cuanto a la interpretación de la obra de autores como Andrea Falconieri, Juan Crisóstomo de Arriaga o Luigi Boccherini”.*

Jose txu Obregón, violonchelista y director: 'El esfuerzo institucional por colocar a Boccherini en el lugar que merece ha de ser mucho mayor'.

Mario Guada. **Codalarío**. 23 de abril de 2015

“La Ritirata con Jose txu Obregón a la cabeza - aunque aquí no se le haga constar como director - se han afanado en presentar en este álbum la integral de los tres cuartetos de cuerda que compusiera en su corta vida Juan Crisóstomo de Arriaga [1806-1826] de una manera novedosa en lo que a las otras grabaciones existentes se refiere. No obstante esta grabación parece ser la primera realmente historicista, al menos en cuanto a que usa instrumentos originales o copias de estos - con sus correspondientes cuerdas de tripa. El conjunto vasco se ha empeñado en hacer de los detalles una garantía de calidad. Es por eso que los arcos son modelos de finales del XVIII, cercanos ya al modelo de François Tourte, pero un poco más ligero, teniendo

incluso el privilegio de tener Hiro Kurosaki - el primer violín de la grabación - un arco original de este período, lo que resulta absolutamente impresionante, pues son muy pocos los originales que se conservan de los siglos XVII y XVIII.

Pero el uso del instrumentario original del período no es lo único que hace a esta grabación digna de poseer el calificativo de **on period instruments** - calificativo que hace extensiva la visión de una interpretación historicista y que se hace constar en la portada del disco -, puesto que los miembros de La Ritirata se han empeñado en utilizar para el estudio y grabación las fuentes primarias que se conservan de las partituras - esto es, el manuscrito original del **Tema variado en cuarteto**, Op. 17 - que se graba por primera vez en un registro discográfico no analógico -, así como la primera edición publicada en vida del autor de los tres cuartetos - la única obra que publicó -, que es la fuente prioritaria ante la pérdida del manuscrito original, además de una copia existente de dicho manuscrito con la que se han podido detectar y eliminar alguna que otra errata que se encontraba en esa primera edición. Y por si esto no fuera poco, hasta el orden en el que se graban está basado en un criterio musicológico fundado, puesto que al abrigo de los últimos estudios La Ritirata defiende que el orden de los cuartetos no es exactamente el de su publicación, sino que se graba por ello primeramente el segundo cuarteto, seguido del primero y finalmente el tercero, orden que ellos consideran real.

Con todo ello se consigue una sonoridad singular, que gracias a una toma de sonido realmente delicada - realizada por Federico Prieto -, nos aporta una nueva visión de la música de cámara del XIX. Los cuatro miembros de La Ritirata rutilan con esplendorosa luz: magníficos Hiro Kurosaki y Miren Zeberio a los violines, provocando y acentuando de manera absolutamente fluida el diálogo propuesto, como si se tratase de un camino paralelo, solventando con facilidad las a veces arduas líneas que Arriaga les depara. La viola de Daniel Lorenzo suena poderosa, consiguiendo extraer de ella un hermoso y cálido sonido, que complementa la escritura melódica y armónica por partes iguales con una solvencia magnífica. Jose txu Obregón, experimentado ya en aportar con su violoncelo el color necesario en este tipo de escrituras camerísticas, sigue demostrando que este lenguaje le va que «ni pintado», y tras su fantástico Luigi Boccherini, presenta un Arriaga sólido, carnoso, casi tangible. Un disco que se detiene en lo pequeño para hacer algo grande, pues solo así es posible llegar a la exquisitez y la excelencia. La Ritirata propone aquí un Arriaga a la altura de cualquiera de sus coetáneos, presentando un historicismo tardío que puede competir sin ningún tipo de prejuicios con el de cualquier agrupación a nivel mundial. Glossa, que vuelve a demostrar que tiene un olfato al alcance de muy pocos, ha sabido reunir todo lo necesario para conseguir producir un disco cercano a la perfección, en el que a la excelsa música e interpretación se unen una hermosa presentación y un contenido editorial a la altura del resto del producto”.

«Arriaga de Premio». Mario Guada. **Anuario Codalarío**. Diciembre 2014

“Una colección de piezas de las cortes española e italiana durante el siglo XVII a cargo de un grupo joven liderado por Jose txu Obregón. Un barroco fresco, impetuoso, danzante y galante a veces, popular y callejero otras, magníficamente interpretado y grabado. Se trata de una serie de partituras breves de un puñado de autores (incluso hay alguna anónima) que forma un recital de esos de los que se sale con una sonrisa en los labios. De felicidad”.

Crítica de discos. **El Correo**. 14 de Diciembre de 2014

“Así que, el penúltimo concierto de la semana estellesa, se movió, fundamentalmente, con aires de danza; y, desde luego, con duende; porque los componentes del grupo firmaron uno de los conciertos más entretenidos, y mejor tejidos instrumentalmente de la temporada. Concierto

de alegría musical y optimista, interiorizado, rítmicamente, individual y colectivamente; con sonoridad envolvente, ambiente popular y palaciego, que compromete, irremediamente, a los pies del espectador a llevar el ritmo, y, sobre todo, respunteado de unas intervenciones solistas admirables: desde el rotundo y omnipotente violonchelo de Jose txu Obregón (el director), a los finísimos bordados de la guitarra barroca, el archilaúd y la tiorba; pasando por una pulcra e incisiva flauta de pico, un adornado violín barroco, el clarividente clave, y una percusión respetuosa y más cercana al pálpito que a la imposición rítmica. [...]

La fluidez y la excelente dosificación de los solos y el conjunto redondearon un concierto sin altibajos y con todos de protagonistas. No obstante, el violonchelo solo fue profundo y pedagógico: y es que de Gabrielli o Vitali, a las suites de Bach, sólo hay un paso. Los dúos de tiorba y archilaúd fueron de una pulcritud diamantina; pocas veces se escuchan sonoridades tan íntimas. Muy bien el clavecinista. Y las dos instrumentistas de la primera voz -flautas y violín- de fuerza en la delicadeza. Capítulo aparte merece la improvisación. En los buenos intérpretes, la improvisación es original y aporta novedades, pero sin trampas, porque transcurre sobre los cauces de las melodías que reconocemos y, aún con saltos y remansos, se atiene al tactus sobre lo que se improvisa, por ejemplo Gaspar Sanz, siempre maravilloso. Y se terminó con una batalla (de nuevo Falconieri): ¡Cómo nos gustan estas onomatopeyas guerreras! Una propina puso fin al, por ahora, mejor concierto instrumental de la Semana”.

Teobaldos. **Noticias de Navarra.** 14 de Septiembre de 2014

“Y Obregón atacando el cello en la pieza de Caldara, posiblemente de juventud, con convicción y autoridad, extrayendo de él sonidos tan sedosos como evocadores. En la única propina [...] acertaron con una Ciaccona de Benedetto Marcello con la que Lalo volvió a desplegar virtuosismo pirotécnico”.

Juan José Roldán. **El Correo de Andalucía.** 5 de Septiembre de 2014

“Los cuatro miembros de La Ritirata rutilan con esplendorosa luz: magníficos Hiro Kurosaki y Miren Zeberio a los violines, provocando y acentuando de manera absolutamente fluida el diálogo propuesto, como si se tratase de un camino paralelo, solventando con facilidad las a veces arduas líneas que Arriaga les depara. La viola de Daniel Lorenzo suena poderosa, consiguiendo extraer de ella un hermoso y cálido sonido, que complementa la escritura melódica y armónica por partes iguales con una solvencia magnífica. Jose txu Obregón, experimentado ya en aportar con su violoncelo el color necesario en este tipo de escrituras camerísticas, sigue demostrando que este lenguaje le va que «ni pintado», y tras su fantástico Luigi Boccherini, presenta un Arriaga sólido, carnoso, casi tangible.

Se trata de un disco que se detiene en lo pequeño para hacer algo grande, pues solo así es posible llegar a la exquisitez y la excelencia. La Ritirata propone aquí un Arriaga a la altura de cualquiera de sus coetáneos, presentando un historicismo tardío que puede competir sin ningún tipo de prejuicios con el de cualquier agrupación a nivel mundial”.

Mario Guada. **Codalarío.** 5 de agosto de 2014

"The accomplished period-instrument group La Ritirata play the music with serious consideration of period style in matters involving phrasing and portamento”.

David Patrick Stearns. **Gramophone.** Julio 2014

«Schon erstaunlich, wie sehr die Wahl der Instrumente den stilistischen Eindruck eines Werks beeinflussen kann. Das A-Dur-Quartett von Juan Crisóstomo de Arriaga etwa klingt auf den Darmsaiten des Ensembles La Ritirata sehr viel klassischer als in anderen Aufnahmen; manches scheint von Haydn inspiriert zu sein. Dafür treten aber auch die überraschenden Harmoniewendungen der anderen Werke noch deutlicher und „romantischer“ zutage, vor allem im düsteren d-Moll-Quartett. Dort kam der früh verstorbene Baske auf ganz ähnliche Ideen wie Franz Schubert zur selben Zeit in Wien. Dass Arriagas Werke auch hierzulande endlich öfter gespielt und gehört werden sollten, steht jedenfalls außer Frage».

MUSIK ★★★★★. KLANG ★★★★★

Marcus Stäbler. **Fono Forum**. Julio 2014

“Es de manual de intérprete, y más en los tiempos que corren hoy con el rescate del repertorio olvidado, echar mano del material lógico que forma la idea compositiva, por lo que no se entiende que las interpretaciones salgan del contexto vital de la propia partitura. En esto, Josetxu Obregón ha sido muy precavido y, empapándose de la literatura parisiense, ha logrado engarzar el arte sonoro tal y como se supone que fue en su momento.

Por ello, este trabajo es un excelente vehículo para entender dos procesos dentro de un mismo compositor, el tratamiento diferente que se debe de hacer de partituras escritas bajo una sola mano pero que difieren en su contexto de manera radical. La Ritirata consigue estos efectos, se escucha el sonido del Conservatorio parisiense en los cuartetos, el ornamento, la articulación en la frase y el motivo. Sin duda, muy acertado”.

«Dos homenajes. Dos Arriagas». Raúl Martínez. **Doce Notas**. 3 de Julio de 2014

“S'appuyant sur d'intenses recherches musicologiques bien décrites dans le livret d'accompagnement, le présent enregistrement est en tout point passionnant, renouvelant le plaisir de l'écoute. Cette interprétation surclasse celles des Quatuors Casals (Harmonia Mundi) et Quatuor Arriaga (ASV) par la densité et la variété des couleurs, qualités obtenues par un travail soutenu sur les sonorités des instruments d'époque et par la disposition peu conventionnelle des pupitres, les violons encadrant l'alto et le violoncelle, créant un équilibre sonore particulier des plus agréable.

Les phrasés, articulations, ornements et coups d'archet sont minutieusement choisis à l'aune de leur capacité à approfondir l'expression. Et cela s'entend, l'émotion affleure dans les Andante et Adagios, la vitalité s'exhale dans les mouvements vifs. En complément de programme, la jeune formation nous offre un Thème et variations op. 17, pièce composée à quatorze ans qui, malgré ses maladroites d'écriture, laisse entrevoir de belles qualités de mélodiste et un traitement thématique prometteur”.

★★★★★ CLASSICA

Jean-Noël Coucoureux. **Classica**. Juin 2014

“[...] In this new period-instrument version, La Ritirata gively lively and alert accounts, clearly in sympathy with the music. The disc also includes a set of variations Arriaga wrote at the age of 14; no great discovery, but its unexpected pizzicato envoi is a charming and typical touch”.

Misha Donat . **BBC Music Magazine**. Junio 2014

“Zwei seiner frühen Cellosonaten nehmen die sieben Musiker von Ritirata zum Anlass für ausgelassene, virtuose Neuversionen, die nicht knochentrocken und werkgetreu, sondern erfrischend modern ausfallen.

Am barocken Cello wirbelt Jose txu Obregón die Saiten hinauf und hinunter, lässt hohe Flötentöne und tiefdunkle Register erklingen. Auf der Violine triumphiert Lina Tur Bonet mit waghalsigen, doch stets kontrollierten Passagen. Sie lässt auch das kleine Menuett, quasi Boccherinis Markenzeichen heute, in neuem Glanz erstrahlen. Neben zweiter Violine (Miren Zeberio), Bratsche (Daniel Lorenzo) und Kontrabass (Vega Montero) sorgen der fantastische Gitarrist Enrike Solinís und der ausdrucksstarke Perkussionist Daniel Garay an Tambourin, Trommel und Kastagnetten für genuin spanische Klänge. Der kraftvolle, musikantische Zugriff belebt die „Nächtliche Musik auf den Straßen von Madrid“ ungemein. Kaum zu glauben, dass Boccherini einst davor scheute, dieses Quintettino zu publizieren, da es doch allen Kompositionsregeln zuwiderlief, wie er an seinen Pariser Verleger schrieb. In der rasanten Interpretation des Ensembles La Ritirata wird daraus eine zeitlos-moderne Suite. Wie in einem Film ziehen nächtliche Szenen aus der spanischen Metropole vorbei – mit flotten Gitarristen, blinden Sängern und Tänzern, frommen Betern, bis die Soldaten den Zapfenstreich spielen. Dem begeisterten Beifall im Raffaelsaal wird mit dem pittoresken zweiten Satz aus Boccherinis Streichquintett Op. 11/6 „Das Vogelhaus“ gedankt“.

Babette Kaiser Kern. **Potsdamer Neueste Nachrichten**. 27 de Junio de 2014

«Ha sido pues el bilbaíno Jose txu Obregón quien, con tres compañeros de su conjunto La Ritirata, se ha decidido a llevar por primera vez (que yo sepa) las obras al disco con instrumental de época. Habituales intérpretes de la música de Boccherini (que han grabado repetidas veces) y de otros compositores clásicos, la llegada a Arriaga supone un aterrizaje muy natural para este conjunto que en este disco forman Hiro Kurosaki y Miren Zeberio como violines I y II respectivamente, Daniel Lorenzo como viola y Obregón como violonchelo. [...] El nivel técnico de la ejecución es en cualquier caso extraordinario, y el conjunto suena compacto, equilibrado y cohesionado [...] Derivan de ello interpretaciones con cierto aire de espontaneidad, ricas en su conjunción de timbres desiguales, que aportan además el sugerente sabor agreste de las cuerdas de tripa. Estilísticamente las obras se sitúan en el reconocible clasicismo de la escuela historicista de nuestros días, con frases muy articuladas, vibrato usado sólo como recurso expresivo para destacar el color de algunas notas y un gusto indudable por la ornamentación, en la que Kurosaki brilla de forma extraordinaria por su bello sonido, aéreo, lírico, su oportunidad y su exquisito gusto. En general, las versiones, bien apoyadas en el violonchelo hondo y elocuente de Obregón, están bien tramadas polifónicamente, aunque la brillantez del primer violín se convierte en protagonista especial de muchos pasajes. Un contrastado, pero nunca exagerado tratamiento de las dinámicas, un apreciable énfasis expresivo en las partes más dramáticas, a través de ataques un punto más incisivos y un mayor descarnamiento en el tratamiento de las disonancias (el arranque del Cuarteto en re menor resulta significativo a este respecto), y la necesaria flexibilidad en el tratamiento de los tempi (con ritmos en cualquier caso rigurosos y bien medidos) dan a las obras una musicalidad y una gracia de alta inspiración. El álbum se completa con el Tema variado en cuarteto op. 17, obrita ingenua y simple de un Arriaga de 14 años, que es novedad discográfica absoluta y suena clara y risueña».

Pablo J. Vayón. **Scherzo**. Mayo 2014

«Diese drei Streichquartette wurden nun vom Ensemble *La Ritirata* neu eingespielt. Bei diesem Ensemble handelt es sich nicht um ein eingespieltes Streichquartett, sondern um eine größere Gruppierung, die in unterschiedlichen Besetzungen miteinander musiziert. Der musikalische Leiter von *La Ritirata* ist der baskische Cellist *Josetxu Obregón*. Mit drei seiner Ensemblemitglieder hat er nun *Arriagas* Quartette eingespielt und dabei großen Wert auf historische Aufführungspraxis gelegt. So haben sich die Quartettmitglieder mit den Originaldrucken der Werke und einer Violschule von *Arriagas* Pariser Lehrer befasst sowie auf zeitgemäßem Instrumentarium musiziert. Das klangliche Ergebnis ist sehr beeindruckend: Die Quartette eröffnen eine ganz neue stilistische Welt. Komponiert 1823 in Paris, orientieren sich *Arriagas* Werke allenfalls formal an den Wiener Werken *Mozarts*, *Haydns* und *Beethovens*, und künden mit romantischen Harmonien und Klangeffekten bereits von einer neuen Epoche. *La Ritirata* spielt die Werke mit viel Transparenz, aber dennoch großem Mut zum Sentiment. So klingen die langsamen Sätze (etwa der Pastoral-Satz des 3. Quartetts) wohltuend nach Pariser Salonkultur, während in den Rahmensätzen Virtuosität und thematische Abwechslung dominieren. Das Zusammenspiel der vier Musiker ist hervorragend, sie bilden – auch begünstigt durch das historische Instrumentarium – eine sehr angenehm zu hörende musikalische Einheit».

Bernhard Schrammek. **Kulturradio**. 6 de mayo de 2014

«La primera escucha del nuevo disco de *La Ritirata* resultará desconcertante para quienes conozcan con anterioridad los cuartetos de cuerda de *Arriaga*. Todo parece más ligero en esta versión tocada sobre violines con cuerdas de tripa: los tempi son más rápidos, los arcos menos pesados, los fraseos más espontáneos... Hasta parece que todo suena más agudo, pues el violonchelo antiguo no tiene tanta presencia dinámica como el moderno y el violín primero destaca sobre los demás. El trabajo de *La Ritirata* supone, en cierto modo, un total redescubrimiento de esta música maravillosa compuesta por un joven de 18 años y que suena aquí más fresca y juvenil que nunca. [...] un trabajo camerístico muy cuidadoso y que sabe transmitir el espíritu de lo lúdico. Además de los tres cuartetos, el CD presenta la primera grabación mundial del "Tema variado en cuarteto", una adición importante al conocimiento de la obra de *Arriaga*».

Mikel Chamizo. **Gara**. 5 de mayo de 2014

Podemos decir que en esta nueva versión de *La Ritirata* de los cuartetos de *Arriaga*, interpretados por *Hiro Kurosaki* y *Miren Zeberio*, violines, *Daniel Lorenzo*, viola y *Josetxu Obregón* al violoncelo, refleja una visión muy singular de los tres cuartetos de cuerda que datan de la primera mitad de la década de 1820, junto al Tema variado en cuarteto, op.17, compuesto anteriormente.

Arriaga está más cerca de *Beethoven* que de *Mozart*, y esto significa dar un enfoque distinto de interpretación: en la articulación, en el vibrato, por poner algún ejemplo. Esta narración de un material temático muy exigente, se articula con el dominio técnico de este soberbio grupo de intérpretes, convocados para recordar a *Arriaga*, con sus resonancias rítmicas y melódicas, y da testimonio de la voluntad de *Obregón* en recorrer el universo musical de uno de los compositores más originales del primer romanticismo español».

Carme Miró. **Sonograma Magazine**. 29 de abril de 2014

"D'autre part, connaissant La Ritirata par son disque Falconieri et un très vivifiant programme de sonates pour violoncelle de Boccherini. Or donc quand j'ai vu l'annonce d'une intégrale des quatuors à cordes d'Arriaga par La Ritirata, j'ai marqué mon impatience (oui, et il y a des gens qui supportent cela).

Dès la première écoute, j'ai été séduit ; la séduction n'a pas faibli aux réécoutes. Les quatre comparses font preuve d'une remarquable cohésion et d'un équilibre exemplaire, dominé — mais pas écrasé — par le premier violon fluide de Hiro Kurosaki et le violoncelle intense de Josetxu Obregón. Les deux parties centrales (Miren Zeberio et Daniel Lorenzo) ne sont pas en reste, qui ont aussi leur partie à chanter par endroits, et qui souvent complètent l'écriture avec une délicieuse acuité : sans attirer l'attention, même leurs notes, répétées, par exemple, vivent et animent l'ensemble ; on leur retrouve avec plaisir à leurs "solos". Le son est vif, sans âcreté, mis en valeur par la précision de la prise de son.

Les nuances sont fines, les phrasés délicats et expressifs, les dynamiques parfois débridées, mais jamais outrées...

Je ne saurais trop vous conseiller de vous inviter dans le salon où ces incandescents quatuors-là se jouent, de vous laisser imaginer ce qu'ont bien pu se dire à l'oreille Hiro Kurosaki, Miren Zeberio, Daniel Lorenzo et Josetxu Obregón... et de les laisser parler aux vôtres".

L'Audience du Temps. 27 de abril de 2014

"No es habitual ni fácil tener dos almas. El grupo La Ritirata lo ha conseguido y esto lo convierte en uno de los conjuntos historicistas más peculiares. Mientras que una parte de su programación descansa en la música barroca de los siglos XVII y XVIII, la otra rebusca en el repertorio de cámara de la época clásica. De esta segunda vertiente da fe su compromiso más inminente: la triple actuación el próximo fin de semana en el Festival «Musika-Música» de Bilbao, donde interpretarán seis cuartetos de Beethoven, entre los cuales se encuentran nada menos que los opus 18 nº 2 y 5, y los opus 59 nº 2 y 3. A las dos almas de La Ritirata les corresponde, no obstante, un único cerebro: el violonchelista Josetxu Obregón, fundador y director de un conjunto cuya trayectoria se ha visto coronada recientemente con el Premio Ojo Crítico de RNE".

Stefano Russomanno. ABC Cultural. Sábado, 1 de marzo de 2014

"El grupo de cámara La Ritirata dirigido por Josetxu Obregón, a la sazón, violonchelo del conjunto, ofreció en la Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música madrileño, en el ciclo auspiciado por la Universidad Autónoma de la ciudad, un concierto alrededor de las músicas de este Madrid del XVIII. Una velada que tenía como centro la figura, un tanto apartada no tanto su nombre como su música, verdad es, de uno de los artistas italianos, por aquel entonces adoptados por la capital cortesana, Luigi Boccherini. [...] Las 12 variaciones sobre la conocida y popular Ritirata di Madrid, una de sus obras que mejor han permanecido en memoria colectiva, fue un punto de fuga que, dando nombre al conjunto, atrajo sobre sí estas miradas sobre la música de este autor: Quintetos, del Fandango y bises, junto con una interesante recuperación del Cuarteto de Brunetti de espléndido arranque".

Luis Mazorra Incera. Ritmo. Enero 2014

“El cuarteto es de una arrebatadora belleza, en especial su tercer movimiento (Largo cantabile), que sonó de manera empírea en manos de La Ritirata. El grupo tocó algunas de las piezas más populares de Boccherini: las 12 Variaciones sobre “La Ritirata de Madrid”, el Quinteto del “Fandango”, el Quinteto para guitarra y cuerda en re mayor nº 5 y, como propina, el Minuetto, evidenciando una vez más que no hay nadie como él en todo el mundo para abordar la música del maestro luqués.

El violín de Lina Tur Bonet sonó etéreo y el violonchelo de Jose txu Obregón, rotundo, pero el foco de atención estuvo en Enrike Solinís, no sólo por su endiablada forma de tocar la guitarra, sino por su brillante arreglo mozartiano”.

Eduardo Torrico. **Scherzo**. Nº 291. Diciembre 2013

“La variedad de los timbres (hay violines, una flauta dulce, diversos instrumentos de tecla, de cuerda pulsada y percusión y, por supuesto, el violonchelo del director del conjunto), sus combinaciones siempre diversas, la riqueza de un continuo de colores cambiantes hacen el conjunto muy atractivo, por su aspecto externo de brillantez, sensualidad y ligereza, que se apoya además en un altísimo nivel de ejecución técnica y en un vigor rítmico que no concede tregua ni deja puntos muertos.

A otro nivel, el tratamiento contrapuntístico de los ricercares es siempre de notable claridad y los contrastes individualizan perfectamente el carácter de las danzas y de las piezas características. Con todo ello se crea un mosaico que domina la melodía, el buen gusto y la joie de vivre”.

DISCO EXCEPCIONAL DEL MES

Pablo J. Vayón. **Scherzo**. Nº 288. Septiembre 2013

“La Ritirata encarna el ejemplo de que el tesón y un trabajo inteligente pueden alcanzar felices objetivos dentro de nuestras fronteras. Su último éxito ha sido entrar en el consagrado catálogo discográfico de Glossa. [...] Pese a que Falconieri es el eje central, Ortiz, Cabanilles o Gabrieli ennoblecen el contenido de un disco destacado por la calidad interpretativa de unos músicos que, pese a su juventud, exhiben una concepción estética fresca y renovadora. La diferente elección instrumental en cada pieza fomenta el interés del oyente, también seducido por los soberbios diálogos entre los violines y la talentosa flauta de pico de T. Lalo. Un coordinado y eficaz continuo se alza majestuoso en sus momentos de altivez aunque, en obras como la Sonata VIII de Jacchini, cede el protagonismo a J. Obregón, cuyo cello canta con excelencia. [...] Il Spiritillo Brando supone el feliz inicio en Glossa de un grupo del que se esperan muchas interesantes propuestas en el futuro”.

DISCO ESPECIALMENTE RECOMENDADO

Delia Agúndez. **Ritmo**. Nº 867. Octubre 2013

“La Ritirata ne prétend pas en illustrer la lettre, mais parvient sans conteste à en recouvrer l'esprit à travers les arrangements à l'instrumentation colorée qu'elle réalise des différents recueils. Le disque, privilégiant les plages courtes enchaînées sans interruption, donne l'impression d'une suite de danses en 24 mouvements où les instruments rivalisent de virtuosité: il faudrait citer la percussion et sa propension à relancer le discours par ses rebonds, les couleurs variées du violon solo et son jeu sur les pleins et les déliés (Sonata de Castello), la ponctuation éloquente du théorbe qui se complaît dans le grave de sa tessiture (Fantasia de Selma y

Salaverde), ou le violoncelle si chorégraphique d'Obregón maîtrisant à merveille l'art de la differencia (variations) sur un simple motif (Sonata de Jacchini).

Autre exemple de cette capacité d'évocation à partir d'un texte musical pourtant avare en indications, la Battaglia de Barabaso yerno de Satanás de Falconieri joue sur l'imaginaire méridionale en brassant les thématiques infernales et diaboliques. In fine, ce voyage enrichissant au coeur du Seicento nous délivre un panorama éloquent, rythmé par la danse, de la musique instrumentale des compositeurs italiens et espagnols”.

★★★★ CLASSICA

Jérémie Bigorie. **Classica**. Juillet-août 2013

“On entend tellement d'enregistrements vulgaires qu'on désespérait de trouver encore des bijoux de raffinement extrême tel que celui-là.

Alors rendons hommage, en tout premier, à Federico Prieto et tressons lui les lauriers pour la captation idéale de respiration, de précision, de beauté dans les couleurs, de spatialisation et de musicalité. Si vous cherchez ce qu'on appelle une "prise de son de démonstration", en voici une.

D'une certaine manière, dans ce type de répertoire on tourne un peu en rond: des Chaconnes et les Folies on en a déjà entendu. Mais, là, le programme est parfaitement agencé, non seulement dans la succession de pièces allantes et plus méditatives (ex. les plages 3 et 4 Ciaccona et Benedetta de Falconieri) mais aussi dans les effectifs requis, évitant notamment une succession de pièces avec flûte à bec.

Les prestations musicales de La Ritirata, avec notamment Tamar Lalo à la flûte à bec, Josetxu Obregon au violoncelle et David Mayoral aux percussions, n'ont rien à envier à celles du maître Savall et de ses amis.

Programme instrumental baroque parfait sur toute la ligne..”.

ARTISTIQUE 10/TECHNIQUE 10

Christophe Huss. **Classics Today France**. Juillet-août 2013

“Chacun mériterait d'être cité, tous sont excellents. Il n'y a pas de “star”, même dans les pièces solistes, mais une aimable bonne humeur à jouer, tout à fait communicative. C'est particulièrement flagrant chez Josetxu Obregón, dont le violoncelle est chaleureux et bonhomme, précis et virtuose quand il le faut — dans la Fantasia de Selma y Salaverde, par exemple —, plus léger et sautillant en d'autres endroits... et ses basses sont fermes. [...] Les flûtes à bec de Tamar Lalo brillent par la qualité de leur son, de leur phrasé, de leur articulation. Les violons — Miren Zeberio et Raúl Orellana — sont fins. L'ensemble des cordes pincées forme un volubile tapis pour les mélodies qui se posent dessus... Non, vraiment, on ne sait plus que louer”.

L'Audience du Temps. 16 juin 2013

“Avec une habileté technique sur l'instrument au service de ce qui sonne, entre l'Italie, le Royaume de Naples et la Péninsule ibérique, circule un mouvement incessant entre les divers rythmes de danses, la mélodie et l'inventivité du trait et de l'ornement, une articulation souple et élégante de la phrase, du contrepoint d'un Ricercar à la liberté de la fantaisie, dans une diversité

Thérèse Bécue. **Ut pictura musica.** 5 juin 2013

"Dieses Programm ist abwechslungsreich und teilweise durch kurze Übergänge ideal miteinander verbunden. Die Interpretation ist überaus lebendig, die Tanzmusik steht klar im Vordergrund und zwingt zu ganz bestimmten Tempi, welche konsequent, flott und technisch versiert dargeboten werden. Gleichzeitig spürt man die Begeisterung, mit der hier musiziert wird, jeder Einzelne bringt sich vollkommen ein, achtet hier jedoch aufmerksam auf seinen Mitspieler. So gibt es keine Stars und doch sind sie allesamt ausgezeichnete Musiker, welche hier wirklich Herzblut vergießen. Das ist eine wunderschöne CD geworden; manchmal kommt noch etwas Renaissance in den Werken zum Vorschein, doch meist ist das Frühbarock und bildet die Grundlage für die späteren "Großen" des Barock. Doch wo wären diese ohne dieses Fundament, das hier so trefflich zelebriert wird? Solche Wurzeln sind wichtig und es ist ein Glücksfall, wenn sie so klar und hervorragend herausgearbeitet werden, wie auf dieser Einspielung".

Robert Strobl. **Toccata.** 67/2013

"Its unearthing and bringing together into a highly intelligent program has been a major work of scholarship in itself... This is a CD full of wonderful music-making and with charming discoveries to be made round every corner".

D. James Ross. **Early Music Review.** Agosto 2013

"Las 12 variaciones sobre la conocida y popular Ritirata di Madrid, una de sus obras que mejor han permanecido en memoria colectiva, fue un punto de fuga que, dando nombre al conjunto, atrajo sobre sí estas miradas sobre la música de este autor: Quintetos, del Fandango y bises, junto con una interesante recuperación del Cuarteto de Brunetti de espléndido arranque".

Luis Mazorra Incera. **Ritmo.** Nº 870. Enero 2014

"[...] la identidad entre La Ritirata y Boccherini es total, no solo porque el nombre mismo del grupo es el del último movimiento del famoso quinteto Musica notturna delle strade di Madrid de éste, sino porque su director artístico y alma, Jose txu Obregón, es un excelente violonchelista, como lo fue el músico nacido en Lucca [...].

El compromiso fuera de toda duda con este repertorio de La Ritirata se tradujo en una ejecución diáfana, de una elegancia quintaesencial, con una articulación perfecta de las partes; lecturas impecables que denotan un conocimiento profundo y meditado de las obras y hacen difícil imaginar la posibilidad de otras mejores, gustos al margen. No faltaron tampoco los momentos enérgicos, sin caer en el exceso, como ocurrió sobre todo en el Fandango del Quinteto número 4, donde se subrayó el origen popular de la danza en que se inspira la pieza y, con ello, entusiasmaron al público".

Hugo Cachero. **Codalarío.** 25 de noviembre de 2013

"Obregón, manejando con gran maestría un violonchelo barroco original de la época, que carece de pica y utiliza cuerdas de tripa y un arco también característico de entonces, interpretó

a los pioneros italianos que independizaron por vez primera al instrumento de sus funciones de acompañamiento, como delicada introducción a dos de las seis suites de Johann Sebastian Bach, consideradas hoy las partituras más excelsas escritas para violonchelo solo. Aplica un estricto historicismo en la forma de interpretar, con el sonido, la articulación y todos los demás elementos estilísticos propios de aquel período histórico, y convierte así al instrumento en algo muy diferente del violonchelo actual.

'De la basílica de San Petronio de Bolonia al palacio de Köthen, la evolución del repertorio para violoncello solo en el Barroco' fue el título del concierto de este joven pero reputado internacionalmente violoncelista que formó parte de la Royal Concertgebouw Orchestra y dirige actualmente La Ritirata, un prestigioso conjunto orquestal. [...]

Todavía el instrumentista ante los redoblados aplausos del público que llenaba el recoleto teatro, ofreció un bis que tras Bach no podía ser sino más Bach, volviendo a interpretar la giga de la Suite nº II”.

José Catalán Deus. **Periodista Digital**. 30 de septiembre de 2013

“L’entusiasmo e la sorpresa sono, tuttavia, soprattutto per gli interpreti. La Ritirata – che prende il nome dal movimento finale del Quintetto di Luigi Boccherini “La musica notturna delle strade di Madrid” – è un ensemble di 9 giovani musicisti, tutti spagnoli – di solito questi complessi sono un’assortimento di varie origini europee, con qualche presenza orientale – guidati dal violoncellista Jose txu Obregon. È il primo loro disco che ascolto, e qui La Ritirata avanza, vertiginosamente; frizzante, fiammeggiante, scalpita ed invade con una foga contagiosa e una tonicità che animano da cima a fondo il programma, un torrente di Spiritilli che saltano, zompano, dai vicoli dei bassi dei quartieri spagnoli o degli antichi palazzi di Spaccanapoli ai saloni della Corte, poi ancora giù per terrazze e giardini.

Splendono su tutti l’eleganza dei flauti a becco di Tamar Lalo e la profonda verità del violoncello di Jose txu Obregon”.

Ferruccio Nuzzo. I dischi del mese-settembre 2013.

Grey Panthers. 12 Sept. 2013

“[...] y la excelencia de Obregon en el Adagio y Allegro de Vivaldi. Obregon es un ‘figura’ del cello barroco y un inquieto y exitoso director, con su grupo ‘La Ritirata’, que además obtiene de su instrumento un precioso sonido”.

Eduardo Aísa. **La Rioja**. 4 Septiembre 2013

“Una nit, que com avisava el director i violoncel·lista Jose txu Obregon, ens permetria anar descobrint els diferents matisos, o colors, que podien desplegar els diversos instruments. Una forma prou entenedora d’anar descobrint aquest spiritillo brando.

El concert va començar amb una Folia i un Pasacaglia, d’Andrea Falconieri, on ja va quedar palesa la gran personalitat dels diversos instruments. El públic que omplia de gom a gom el recinte, es va deixar endur ràpidament pels diversos diàlegs musicals que la Ririrata els tenia preparats [...].

Al acabar hom tenia la sensació de que aquest nou concert continuava engrandint la llegenda de Sant Vicenç”.

Marià Cerqueda. **El Periòdic d’Andorra**. 19 Agosto 2013

“Espíritu inquieto. Como exponentes de la generación milagro que España está presentando en el panorama internacional de la música antigua, Josetxu Obregón y La Ritirata firman esta maravilla discográfica. Repertorio delicioso, instrumentación imaginativa y virtuosismo técnico son los ingredientes de la combinación magistral”.

Juan García-Rico. **Expansión**. 27 Julio 2013

“Obregón desplegó sus dotes interpretativas y su conocimiento de los recursos barrocos para aportar el carácter preciso a cada pieza. [...] Obregón supo dar el aire preciso a cada danza de la suite, contrastando la disolución del tempo y la expresividad de la sarabande, ejecutada con peso y con disonancias bien resueltas, con el tempo marcado del minueto y el virtuosismo vertiginoso de las melodías populares de la gigue. [...] Le siguió una emocionante interpretación de la «Sonata I» de Domenico Galli, en la que la obra fue ganando intensidad y carga emotiva a medida que se iban sumando las variaciones hasta derivar en una apresurada sucesión de escalas que culminó en un prolongado grave que se hizo esperar y con el que Obregón logró liberar el dramatismo acumulado a través de un magnífico manejo de los tiempos”.

Marcos León. **La Nueva España**. 13 Julio 2013

“[...] la elegante Courante francesa que no italiana más sosegada y asimétrica que Obregón (todo cobró sentido) dibujó con auténtico primor, una Sarabande pausada y expresiva, sincopada como el origen español que el cello transmitió desde la hondura cantábrica, la Bourrée binaria y ligera con nuevos colores baritoniales para rematar en esa Gigue inglesa rápida, popular desde el magisterio de Bach que la hace atemporal y transfronteriza, teatral y brillante como toda la interpretación de Josetxu Obregón, magisterio y hondura en un concierto que resultó "celoterapia". La propina calmó aún más a un público que contuvo la respiración como embelesado o hipnotizado por el instrumento más parecido a la voz humana.

Dicen que Casals desayunaba una suite de Bach a diario, nosotros las merendamos de vez en cuando porque pocos violonchelistas se atreven en solitario con tal manjar de difícil digestión, y el último grande que recuerdo fue nada menos que Yo-Yo Ma en Avilés con tres de las seis. Josetxu Obregón es español, lo compartió en Gijón y además hizo de musicoterapeuta. Qué más podemos pedir...”

Pablo Álvarez Fernández. **La Música en Siana**. 11 Julio 2013

“Ayer el joven intérprete (que ostenta el título de profesor del Real Conservatorio Superior de Madrid y ha sido galardonado con más de 11 premios en concursos tanto nacionales como internacionales) recuperó ese trono con una gran entrega, consiguiendo que el público reunido gravitase hacia la atmósfera creada por él y su instrumento - un violoncello barroco - de música profunda y emocionante. Su presentación fue muy aclamada y reconocida por el fiel público que ha acudido estos días al Centro Cultural Antiguo Instituto para seguir el festival”.

Miguel Cane. **El Comercio**. 11 Julio 2013

“Josetxu Obregón es uno de nuestros más brillantes instrumentistas. Violonchelista desde los 6 años formado en España, Alemania y Holanda, está llevando la Música Antigua a todos los

rincones del mundo, convirtiéndose en referente internacional dentro de la interpretación histórica. Junto con La Ritirata, la agrupación que dirige, dirige la Música Antigua hasta niveles nunca vistos bajo la atenta mirada de crítica y público que elevan a éxito sus trabajos”.

Tono Menor... Descubriendo la Música Clásica. 10 Julio 2013

“Il Spiritillo Brando, una danza tradicional de Nápoles, en una magnífica interpretación de Tamar Lalo a la flauta, da título a este álbum. Algunas piezas más del repertorio barroco enriquecen este álbum, como el Ricercare para violoncelo solo de Domenico Gabrieli, en la vivaz versión de Jose txu Obregón, la Sonata II de Dario Castello con la fuerza y concisión del violín barroco de Raúl Orellana, o la melodía nostálgica del violín barroco de Miren Zebeiro que crece al ritmo de una percusión, David Mayoral, que da impulso, vida, gozo.”

Carme Miró. Suplement de Discos. **Sonograma Magazine.** 29 Junio 2013

“Danzas cortesanas de los reinos de Nápoles y otras cortes españolas en la época del Renacimiento que evocan eras pasadas con una interpretación virtuosa y delicada, brillante y, como se está imponiendo en las jóvenes formaciones, alejada del pomposo mundo clasicista de décadas pasadas. Lo que no resta ni un ápice de calidad y de interés al trabajo publicado”.

Javier Herrero. **El desconsciente.** 17 Junio 2013

“Die CD bietet nicht nur die Gelegenheit, eine spannende Reise in jene Epoche zu unternehmen, als die spanische und die italienische höfische Musik sich tanzend auf den Weg von der Renaissance zum Barock machte, sondern mit La Ritirata auch einem neuen, aufregenden Ensemble der spanischen Barockmusikszene zu lauschen. Die Gesellschaftstänze am Hof der spanischen Vizekönige in Neapel lassen auch heute noch das Tanzbein „zucken“.

Note 1 Music. Mayo 2013

“Impactante debut de La Ritirata en el sello Glossa. [...] Las propuestas de Obregón son siempre originales, con independencia del repertorio que aborde (ahí están sus registros dedicados a Boccherini, absolutamente referenciales), pero creo no equivocarme al afirmar que el músico bilbaíno alcanza aquí un deslumbrante punto de madurez y que éste es, con diferencia, el más rotundo de todos los trabajos fonográficos que ha firmado hasta la fecha”.

Eduardo Torrico. **Diverdi.** 18 Mayo 2013

“La Ritirata, conjunto centrado en música del Barroco europeo, que tiene a su frente al violonchelista Jose txu Obregón, es el primer ensemble español que ficha por el prestigioso sello Glossa, desde que éste fuese fundado en 1992 por los hermanos Moreno, lo que supone todo un espaldarazo para un conjunto que, aunque sobradamente preparado, lleva pocos años en el panorama musical. [...] Estamos, en definitiva, ante un excelente registro sonoro, que cumple sobradamente las elevadas expectativas y que es un más que digno estreno de este joven conjunto en tan noble casa. [...] Comentario aparte merece Jose txu Obregón, que con su violoncelo barroco se erige como protagonista tímbrico del registro, sabiendo, no obstante, quedar ajeno en aquellas piezas en las que la participación de su instrumento supondría un

anacronismo evidente. Su hondura a la hora de interpretar es palpable, con una calidez y limpidez sonoras que destacan sobremanera sobre muchos de sus colegas violonchelistas. Un fraseo maleable, elegante, y una sensatez aplastante en las articulaciones, demuestran por qué es, hoy por hoy, uno de los máximos exponentes en la interpretación histórica de tan noble instrumento”.

Mario Guada. **Codalarío. La revista de la Música Clásica.** 10 Mayo 2013

“Se al momento non mancano riproposizioni dell'opera di Falconieri, è anche vero che l'interesse verso Falconieri e un certo tipo di "mondanità" musicale è l'oggetto del lavoro fatto da questo straordinario ensemble spagnolo "La Ritirata" condotto da Jose txu Obregón, che esalta la dinamicità spaziale dei dettagli musicali, compie un lavoro di ricerca sui motivi suonati fornendo validi motivi per ottemperare al principio che nella stessa raccolta si possa avere un'idea compenetrativa quanto più reale possibile dell'aria respirata in quelle feste a corte”.

Ettore Garzia. **Percorsi Musicali.** 5 Mayo 2013

“Jose txu Obregón is one of a new generation of musicians hailing from Spain and like many younger musicians in many countries he has undergone further studies outside his own native country. [...]. With his fellow performers Obregón has created a spectacular entertainment for their first album, “Il Spiritillo Brando” [...]. Obregón himself is a noted cellist, having had the opportunity to study with, among others, Anner Bylisma, in Amsterdam. Not surprisingly, Obregón has a strong interest in the music of Luigi Boccherini, who was domiciled in Spain for much of his adult life. For this new album, however, he focuses on three of the Italian founding fathers of music for the cello as a solo instrument”.

Mark Wiggins. **Glossa Music.** 4 Mayo 2013

“A player of fine technique and much temperament, Israeli-born Lalo takes her cue from each gesture and phrase, moving through playful tempo changes, to color the work with novel and fresh performance. [...] Playing on an original Sebastian Klotz 'cello dating from 1740, Jose txu Obregón, the artistic director of the group, performed Gabrielli's Ricercari nos. I and V. His reading of them went far beyond the score's inclusion of multiple stopping and florid passagework, large leaps and surprise modulations. Using rubato for expressive purposes, hand in glove with his emotional signature style, he takes the listener on a musical adventure rich in sonority and colors, through the intricacies of music which utilizes from one single melodic strand to multiple layers”.

Pamela Hickman's Concert Critique (Tel Aviv, Israel). 14 Diciembre 2012

“Reiterar mis efusivos elogios tanto al conjunto La Ritirata por la magnífica versión de estas obras, ejemplar desde el punto de vista de la interpretación historicista y fidelísima al espíritu de su autor, como al sello Columna Música”.

Salustio Alvarado. **Ritmo** (Nº 855). Septiembre 2012

“Después de un grave assai de honda profundidad, el quinteto, dirigido por Jose txu Obregón, hizo alarde de fantasía interpretativa al abordar el fandango. Su poderosa y pegadiza

Teobaldos. **Noticias de Navarra.** 9 Septiembre 2012

"Grupos como La Ritirata no pueden faltar en ningún buen festival que se precie, por su musicalidad y su alegría por compartir el placer de hacer música juntos, la esencia de la verdadera música de cámara".

Xavier Armendáriz. **Diario de Navarra.** 8 Septiembre 2012

"La Ritirata, el conjunto creado hace unos años por el violonchelista bilbaíno Jose txu Obregón, es un estupendo representante de la joven música antigua española, esa que ha profundizado en el estilo barroco enfatizando la libertad y la creatividad del intérprete. [...] Obregón las tocó con sonido a la vez hondo y ágil, con una articulación cristalina y una vitalidad contagiosa".

Pablo J. Vayón. **Diario de Sevilla.** 11 Agosto 2012

"El virtuosismo de Obregón se dejó sentir en la "Suite nº 1 en Sol Mayor" de Bach, seguramente la más conocida de las seis suites y quizá la pieza más importante que se ha escrito en la historia del violoncello. [...] El punto culminante del concierto llegó con la "Elegía" de Fauré, escrita originariamente para cello y orquesta. [...] Hubo un formidable diálogo sonoro entre ambos instrumentos, que competían por el color, la fuerza y el virtuosismo. El resultado, muy comentado al término de la actuación, una interpretación maestra".

Ronda Somontano. 6 Agosto 2012

"El resultado es óptimo, como confirma Jaime Tortella, Vice-Presidente de la Asociación Luigi Boccherini: "una interpretación espléndida, fiel y creativa a la vez, con criterios históricos e instrumentos de época".

Joaquim Zuera. **Sinfonía Virtual** (Nº 23). Julio 2012

"Resulta difícil hacer una reseña de estos dos discos sin caer en el pleonismo, pues tamaño es la excelencia tanto de la música como de la interpretación, Evitemos, pues, el pleonismo y digamos simplemente que nos hallamos ante una obra maestra de la discografía boccheriniana".

Eduardo Torrico. **Scherzo** (Nº 272). Marzo 2012

"La calidad del grupo es incuestionable, con una trayectoria excelente y varias grabaciones antológicas. Los músicos estuvieron magníficos derrochando arte y expresividad".

Francisco Javier Aguirre. **Heraldo de Aragón.** 12 Enero 2012

“Los asistentes fuimos deleitados por La Ritirata con interpretaciones que buscan un acercamiento estilístico a las prácticas interpretativas de épocas pretéritas. [...] De propina, La Ritirata respondió a los aplausos entusiastas con una Chacona, de Benedetto Marcello, y un extracto presto de alguna de las selecciones interpretadas”.

Andrés Sáenz. **La Nación** (Costa Rica). 29 Octubre 2011

“Obregón mostró un sonido cálido y siempre perfectamente afinado, chisposo en la entretenida pieza de Jacchini y rítmicamente gozoso hasta lo vibrante en el Finale de la Sonata de Vivaldi”.

Pablo J. Vayón. **Diario de Sevilla**. 10 Septiembre 2011

“El so de La Ritirata, potser per utilitzar instruments historicistes, a vegades és una mica aspre, però això no va gens en detriment d’una interpretació sempre preciosista, equilibrada i lluminosa, que s’escolta amb enorme plaer i que proporciona un gaudi des de el Largo del Trio núm. 5 en Do major que inicia aquest enregistrament, fins el darrer moviment del Trio núm. 6 en Mi major. [...] La interpretació de La Ritirata, agrupació especialitzada en donar a conèixer l’obra del músic Italo espanyol, amb criteris històrics, és magnífica, així com la nítida i natural presa de so que fa que talment sembli que tinguis els musics a casa”.

In Fernem Land. 29 Mayo 2012

“La Ritirata se integró al barroco emocionado de tocar en Chiquitos [...]. Los seis años de trayectoria del grupo se vieron reflejados en su actuación de alto nivel artístico”.

J. P. Rodríguez. **El Deber** (Santa Cruz de la Sierra. Bolivia). 29 Abril 2012.

“En su formato de trío, La Ritirata, el conjunto del violonchelista bilbaíno Jose txu Obregón, completa con este disco la grabación de la serie, que se había iniciado con las tres primeras piezas en otro disco del mismo sello. A Obregón se unen dos de los más grandes violinistas barrocos españoles, Hiro Kurosaki, que lo es por residencia desde hace ya muchos años, y la ibicenca Lina Tur Bonet. Sus versiones rezuman elegancia y buen gusto por cualquier lugar por el que se las mire. El equilibrio instrumental es ideal; el sonido, una combinación entre tersura, brillo y el sugerente regusto agreste de la cuerda de tripa; el fraseo, delicado, de una flexibilidad versátil y curvilínea que se adapta de maravilla tanto a los chisposos minuetos como a los líricos tiempos lentos o los gráciles allegros; la expresión, en su justo punto entre galantería, ternura y simple joie de vivre. Una delicia”.

Pablo J. Vayón. **Diverdi**. 20 Noviembre 2011

“Jose txu Obregón realizó a este respecto una interpretación pletórica y muy expresiva, con un sonido muy diáfano y un uso contrastante de los matices”.

Eduardo G. Salueña. **La Nueva España**. 27 Julio 2011

“Formado para esta grabación por su alma mater, el violonchelista bilbaíno Jose txu Obregón, y por los violinistas Hiro Kurosaki y Lina Tur Bonet, el nivel que adquiere este CD con el talento indiscutible de sus tres intérpretes es digno de mención”.

“La calidad de este trabajo, no sólo por su singularidad en ofrecer primicias fonográficas, sino por la resulta de una escucha muy agradable gracias a una labor sesuda, muy en el estilo y de gran capacidad recreativa. No dudamos en afirmar que se trata de uno de los trabajos más logrados del conjunto La Ritirata”.

Melómano. Abril 2011

“Il complesso La Ritirata, coordinato dal violoncellista Jose txu Obregón, eseguirà alcuni trii tratti dall'opera 34 di Boccherini. Il complesso ha avviato la prima registrazione intergrale dell'opera 34; il primo CD, uscito nel 2010, è già stato segnalato dalla critica internazionale per la sua qualità artistica”.

Il Tirreno (Lucca). 21 Febrero 2011

“¿Qué puede pasar cuando se juntan tres magníficos músicos para tocar obras tan buenas como estos tríos del gran Luigi Boccherini? Pues que nos encontremos con unas lecturas tan absolutamente deslumbrantes como las que nos encontramos en este disco. La Ritirata, que así se llama el grupo (del que ya hemos hablando de manera elogiosa en el pasado y del que confiamos en seguir hablando en iguales términos en el futuro), está formado para esta grabación por su alma mater, el joven violoncelista bilbaíno Jose txu Obregón...”

Eduardo Torrico. CD Compact. Enero 2011

“Jose txu Obregón trajo consigo el bagaje que le han aportado sus estudios en Holanda, su experiencia junto a prestigiosas formaciones europeas y sus actuaciones por todo el mundo. Junto a él apreciamos las virtudes de la agrupación que lidera, La Ritirata, acuñando rigor y criterio historicista en sus interpretaciones.”

Juan José Roldán. El Correo de Andalucía. 1 Noviembre de 2010

“La Ritirata brilló en unas Marionas bien articuladas y muy fieles a la línea melódica, globalmente acertaron en los tempi escogidos y en todo su recital se apreció la claridad en cada una de las voces y lo trabajado del repertorio, muestra de la seriedad y el buen hacer de un conjunto que se tomó su Noche en el Alcázar como la más seria de las citas musicales”.

Ismael G. Cabral. El Correo de Andalucía. 1 Noviembre 2010

“Obregón llegó acompañado de la flautista Tamar Lalo y del tiorbista y guitarrista Daniel Zapico, tres estupendos representantes de las nuevas y pujantes generaciones de la música antigua española. Su recital se fundamentó en una espléndida fusión de virtuosismo técnico, rigor estilístico y libertad artística. Sin excesos ni alharacas, todo sonó con fluidez, elegancia y hondura musical, con líneas sinuosas bien articuladas y acentos vigorosos”.

Pablo J. Vayón. El Correo de Andalucía. 15 Julio 2010

“Los intérpretes, haciendo gala de una notable versatilidad, convencen al afrontar el legado de compositores tan distintos como los que aquí encontramos. Se emplean a fondo y nos ofrecen una dignísima versión”.

Josep Pascual. **Scherzo**. Junio 2010

“Y Jose txu Obregón arrojando a la flauta de pico barroca, la gran protagonista de la grabación, ajustada y expresiva en manos de Tamar Lalo. Precioso el Grave de la sonata de Paisible, y para no olvidar el Ricercare para cello solo de Domenico Gabrielli...”.

Josemi Lorenzo Arribas. **Audioclásica**. Febrero 2010

“Pasando al violonchelo, Jose txu Obregón nos ofrece un Ricercare para violonchelo solo de Domenico Gabrielli, un boloñés sin parentesco con los famosos venecianos y, como plato fuerte, una de las sonatas de Vivaldi para este instrumento, la RV 43. Buen sonido el que Obregón obtiene de su instrumento...”.

José Luis Fernández. **Scherzo**. Noviembre 2009

“Por fin podemos disfrutar con este disco de música que siempre se ha tomado por española interpretada por maestros de nuestro país, con una calidad, además, de primer orden”.

Melómano. Noviembre 2009

“La Ritirata, un grupo a tener muy en cuenta [...] La interpretación es excelente; se nutre de silencios, de disonancias, de tensiones y distensiones, y está presente el alma de los artistas”.

Jordi Abelló. **Ritmo**. Octubre 2009

“Obras de Mancini, D. Gabrielli, Paisible, Vivaldi, Loeillet, Bach y Telemann que suenan espléndidamente, con un muy eficaz equilibrio entre el tono afectuoso y el ágil tratamiento de la articulación y los contrastes”.

Pablo J. Vayón. **Diario de Sevilla**. 3 Octubre 2009

“La Ritirata interpreta un potpurri de composiciones no demasiado frecuentadas, de autores de diversas naciones tanto del siglo XVII como del XVIII. Se trata de que la música fluya con total libertad, con el único propósito del disfrute de quien la escucha. Una pura delicia”.

Diverdi. Octubre 2009

“El impulsor de La Ritirata es Jose txu Obregón, uno de los más interesantes violoncelistas barrocos que han surgido en España recientemente. [...] No lo duden ni un momento: la música y la interpretación son una pura delicia. Aguardamos ya ansiosamente la salida nuevos registros de La Ritirata”.

Eduardo Torrico. **CD Compact**. Septiembre 2009

María Santacecilia. **12Notas**. Junio-Septiembre 2009

“Discípulo de Anner Bijlsma, Jose txu Obregón (Bilbao, 1979) es uno de los más destacados violonchelistas españoles de las jóvenes generaciones. De desempeño versátil, pues se mueve con igual aplomo en el terreno barroco que en la música del Romanticismo o posterior, Obregón, armado con un Sebastian Klotz de 1740, violonchelo de sonido bastante oscuro, que se afila de forma casi inverosímil pero sin perder mordiente en los agudos, resuelve todas las dificultades que le presentan las obras con elegancia, vigor y buen gusto”.

Pablo J. Vayón. **El martillo sin dueño**. Mayo 2009

“El protagonismo interpretativo se reparte por igual mientras se desgrana este hermoso repertorio, puro caleidoscopio estilístico. Obregón consigue de su instrumento un empaste denso, con cuerpo, capaz de desplegar una vasta paleta de detalles tímbricos y texturas ora acariciantes ora rugosas (escúchese ese Ricercare de Gabrielli o la Sonata en la menor de Vivaldi), mientras Tamar Lalo aporta un luminoso fraseo de suave legato flautístico (Sonata de Mancini) e intensa musicalidad (a veces de felices tonos melancólicos, valga la paradoja, como en la Sonata de Paisible). Solinís proporciona por su parte un lustroso bajo continuo, aunando precisión con delicadeza o refinamiento con brío rítmico (a lo largo por ejemplo de la pieza de Loeillet). Los miembros de La Ritirata operan en estrecha comunicación y sintonía, acertando por lo general con los tempi y entrelazando detalladas sonoridades que acaba de intensificar una cristalina toma de sonido. Un trabajo sin duda recomendable”.

Norberto Tauste. **Diverdi**. Mayo 2009

“Seria y elegante la primera – de continuo más elaborado y Adagio hecho con mucho gusto por flauta y guitarra – y mayor ornamento la flauta en el Presto de la segunda; del Nápoles de Mancini la fresca Sonata en La menor, con Tamar (buena técnica respiratoria) jugando el spiccato con los pizzicati del continuo. El dúo cello-tiorba hizo la Sonata en La menor de Vivaldi con un buen Largo inicial casi religioso. A solo, Obregón hizo la primera pieza para su instrumento del modenés Gabrielli con gracia y Solinis improvisó sobre Marionas y Canarios del aragonés Sanz. Grata velada”.

Chema Morate. **El Norte de Castilla**. 26 Noviembre 2008

“La magistral actuación de los instrumentistas hizo que el auditorio gozara de una exquisita sonoridad y una melodiosa muestra de las atractivas y brillantes partituras ejecutadas, con gran agilidad y profusión de notas, ejemplo del dominio técnico y perfección del barroco alemán”.

Arcadio Gomila. **Diario Insular de Menorca**. 9 Abril de 2008

“El cello hizo alarde de su amplia tesitura con un sonido claro, muy untuoso, potente y profundo, con una técnica de la mano izquierda fluida y elástica en sus subidas desde el clavijero

hasta las posiciones más agudas. Asimismo, reveló una técnica de arco eficaz, con cambios prácticamente imperceptibles, ataques decididos y destacable equilibrio sonoro de la punta al talón, produciendo pasajes a veces de seda y otras de truenos y relámpagos. Jose txu Obregón, verdadero protagonista, tañía un instrumento de sonoridad muy valiosa...”

Luis Alfonso Bes. **Heraldo de Aragón**. 3 Octubre 2007

“Asimismo, los solistas Jose txu Obregón, al violonchelo, y Mariana Todorova, al violín, demostraron la capacidad de comunicación de la música dialogando con sus instrumentos.”

Vive Torre. 15 Enero 2007

“... El ensemble se recreó con justa parsimonia, bien propiciada rítmicamente por el cello sosegado de Jose txu Obregón, recreando atmósferas dulces, a las que contribuyó con su timbre meloso y lleno de armónicos...”

Luis Alfonso Bes. **Heraldo de Aragón**. 23 Julio 2006

“[...] y Jose txu Obregón, violonchelo, fueron desgranando magistralmente cada una de las obras [...] destacando en todo momento la extraordinaria conjunción y afinación del conjunto”

Juventudes Musicales. 21 Octubre 2005

“Sonido de enorme profundidad, que descubría un instrumento fuera de lo normal en posesión de un intérprete tan joven (y así pude ratificarlo luego) que le llegaba a lo más profundo de las entrañas”

Víctor M. Burell. **El Punto de las Artes**. 1 Agosto 2005

“José Luis Obregón es un joven concertista de brillante trayectoria que enfocó su interpretación con espíritu festivo, en las dos primeras obras, para entregarse luego a un estilo más meditativo y dramático en la segunda parte, con el problemático Beethoven como referente. La agilidad en el manejo del arco prestó dinamismo a la sonata.”

Francisco Javier Aguirre. **Heraldo de Aragón**. 31 Julio 2005

“Y José Luis Obregón, violoncello [...] nos brindaron un concierto precioso y de categoría. Aviso para navegantes: En el Festival hay calidad”

Rafael Nieto. **La Opinión**. 3 Julio 2005

“Y, sobre todo, con el apoyo coprotagonista del violonchelo de José Luis Obregón [...] reprodujeron con fidelidad el mundo intimista, refinado, italiano y universal, singular y siempre inconfundible de Sciarrino.”

Justo Romero. **Ópera Actual**. 26 Noviembre 2004

"[...] interpretación que iniciaría el trazado del concierto que prometía ir a más [...] en el que el público empezó a saborear los compases ~~construidos desde un chelo~~ con personalidad, haciéndose más patente en la siguiente interpretación".

Aurelio Abellán. **Comarca**. 2 Enero 2004