

GCD 923106

New release information
January 2018

Neapolitan Concertos for various instruments



Neapolitan Concertos for various instruments

Works by Fiorenza, Pergolesi, Scarlatti,
Porpora and Mancini

La Ritirata Josetxu Obregón

PROGRAMME

- 1-4 Nicola Porpora (1686-1768)
Sinfonia in C major for violoncello, violins
and b.c. (*soloist Josetxu Obregón*)
5-8 Francesco Mancini (1672-1737)
Concerto in G minor for recorder, 2 violins,
violoncello and b.c. (*soloist Tamar Lalo*)
9-11 Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736)
Concerto for 2 harpsichords and strings
(*soloists Ignacio Prego & Daniel Oyarzabal*)
12-15 Nicola Fiorenza (c.1700-1764)
Concerto in D major for cello, 2 violins
and b.c. (*soloist Josetxu Obregón*)
16-19 Alessandro Scarlatti (1660-1725)
Concerto in C major for recorder, 2 violins,
violoncello and b.c. (*soloist Tamar Lalo*)
20-22 Nicola Fiorenza (c.1700-1764)
Concerto in D major for violin and strings
(*soloist Hiro Kurosaki*)

PRODUCTION DETAILS

Total playing time 71:28
Recorded in Cercedilla (Iglesia de
San Sebastián), Spain, in September 2017
Engineered by Federico Prieto
Producers: Josetxu Obregón and Tamar Lalo
Executive producer: Carlos Céster
Booklet essay by Stefano Russomanno
English - Français - Español - Deutsch
Made in Austria



NOTES (ENG)

The Neapolitan Baroque, especially in the first half of the eighteenth century, was a vibrant and vital time for instrumental music, as Josetxu Obregón and La Ritirata now demonstrate with their new recording of six concertos from that era. The Neapolitan school – which owed so much in its formation to Francesco Provenzale – flourished in the hands of Francesco Mancini, Nicola Porpora, Nicola Fiorenza, Giovanni Battista Pergolesi and Alessandro Scarlatti, all represented with concertos on this new Glossa recording.

The four major conservatories in the city created an astonishingly productive and innovative environment for musicians – students and their teachers alike. The composers here all studied or worked in the conservatories or at the Cappella Real. The Neapolitan concerto had its own structure at this time, which was quite different to that found in the Venice of Vivaldi, and there was a constant competitive spirit for soloists to demonstrate their virtuosity.

As they showed with their earlier Glossa recording of *Il Spiritillo Brando*, the members of La Ritirata are more than a match for their Neapolitan predecessors in both stylishness and technique. The soloists gathered by Josetxu Obregón represent some of the leading musical lights in Spain today: violinist Hiro Kurosaki (in a Fiorenza concerto), recorder-player Tamar Lalo (Scarlatti and Mancini), harpsichordists Ignacio Prego and Daniel Oyarzabal (Pergolesi) and not least, Obregón himself who is the cello soloist in works by Fiorenza and Porpora.

NOTAS (ESP)

El Barroco napolitano, y muy en especial durante la primera mitad del siglo XVIII, fue una época vibrante y vital para la música instrumental, como demuestran Josetxu Obregón y La Ritirata en esta nueva grabación de seis conciertos de ese tiempo. La escuela napolitana – que tanto debe a Francesco Provenzale – floreció de la mano de Francesco Mancini, Nicola Porpora, Nicola Fiorenza, Giovanni Battista Pergolesi y Alessandro Scarlatti, todos ellos representados en este nuevo disco de Glossa.

Los cuatro grandes conservatorios de la ciudad crearon un entorno enormemente productivo e innovador, tanto para estudiantes como para sus maestros. Los compositores representados en esta grabación estudiaron o trabajaron todos en dichos conservatorios o en la Capilla Real napolitana. El concierto napolitano tenía su propia estructura, diferente a la que encontramos en la Venecia de Vivaldi, y existía un gran espíritu competitivo entre solistas, muy motivados para demostrar su virtuosismo.

Como ya demostraron en una grabación anterior para Glossa, *Il Spiritillo Brando*, los miembros de La Ritirata son los herederos ideales de sus predecesores napolitanos, tanto estilística como técnicamente. Los solistas reunidos por Obregón son todos estrellas del panorama musical español actual: el violinista Hiro Kurosaki (en un concierto de Fiorenza), la flautista de pico Tamar Lalo (Scarlatti y Mancini), los clavecinistas Ignacio Prego y Daniel Oyarzabal (Pergolesi), y, desde luego, el propio Obregón, al cargo de conciertos para violonchelo de Fiorenza y de Porpora.

NOTES (FRA)

Le Baroque napolitain, précisément celui de la première moitié du XVIIIe siècle, fut une époque vibrante et vitale pour la musique instrumentale, comme le démontrent Josetxu Obregón et La Ritirata dans ce nouvel enregistrement de six concertos de ce temps et de ce lieu. L'école napolitaine – qui doit tant à Francesco Provenzale – fleurit grâce aux Francesco Mancini, Nicola Porpora, Nicola Fiorenza, Giovanni Battista Pergolesi et Alessandro Scarlatti, tous réunis dans ce nouveau CD Glossa.

Les quatre grands conservatoires de la ville formèrent un creuset immensément productif et innovateur, pour les étudiants autant que pour leurs maîtres. Les compositeurs représentés dans cet enregistrement étudièrent et travaillèrent dans ces conservatoires ou à la Chapelle Royale de Naples. Le concerto napolitain avait une structure différente de celle de son homologue vénitien ou vivaldien ; il reflétait aussi l'esprit de compétition féroce qui régnait parmi les solistes, désireux de prouver leur virtuosité.

Comme nous avons pu le constater dans un antérieur CD Glossa, *Il Spiritillo Brando*, les membres de La Ritirata sont les héritiers idéals de leurs prédécesseurs napolitains, du point de vue du style comme de la technique. Les solistes réunis par Obregón sont des stars du panorama musical espagnol actuel : le violoniste Hiro Kurosaki (dans un concerto de Fiorenza), Tamar Lalo qui joue de la flûte douce (Scarlatti et Mancini), Ignacio Prego et Daniel Oyarzabal au clavecin (Pergolesi) et, bien sûr, Obregón dans les concerts pour violoncelle de Fiorenza et de Porpora.

NOTIZEN (DEU)

Das Barock war in Neapel, insbesondere in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts, eine dynamisch-lebendige Zeit für die Instrumentalmusik, wie Josetxu Obregón und La Ritirata mit der vorliegenden Einspielung von sechs Instrumentalkonzerten aus dieser Epoche demonstrieren. Die neapolitanische Schule, deren Entstehung besonders auf Provenzale zurückgeht, blühte unter dem Einfluss von Mancini, Porpora, Fiorenza, Pergolesi und Alessandro Scarlatti, den Komponisten der Konzerte auf diesem neuen Glossa-Album.

Durch die vier führenden Konservatorien der Stadt entstand ein erstaunlich produktives und innovatives Umfeld für Musiker, sowohl für die Studenten als auch für ihre Lehrmeister. Zu dieser Zeit hatte das neapolitanische Konzert einen eigenständigen formalen Aufbau, der sich deutlich von Vivaldis venezianischem Modell unterschied. Außerdem herrschte in der Stadt ein stetiger Wettstreit unter den Musikern, ihre Virtuosität unter Beweis zu stellen.

Wie die Mitglieder von La Ritirata mit ihrer Aufnahme *Il Spiritillo Brando* bereits gezeigt haben, stehen sie ihren neapolitanischen Vorgängern stilistisch und technisch in Nichts nach. Die Solisten, die Josetxu Obregón für diese Aufnahme um sich geschart hat, gehören zu den spanischen Spitzenmusikern unserer Tage. Zu hören sind der Geiger Hiro Kurosaki (in einem Konzert von Fiorenza), die Blockflötistin Tamar Lalo (Scarlatti und Mancini), die Cembalisten Ignacio Prego und Daniel Oyarzabal (Pergolesi) und schließlich Obregón selbst, der das Cellosolo in den Werken von Fiorenza und Porpora spielt.