



Josetxu Obregón toca un violonchelo barroco

MICHAL NOVAK

## El linaje español del violonchelo

La poco conocida historia del violonchelo en la España del siglo XVIII es el tema central del nuevo disco del chelista **Josetxu Obregón**.

La historia del violonchelo en España a lo largo del siglo XVIII es un panorama lleno de recovecos y zonas de sombra aún por esclarecer, «tan sólo una historia de individualidades, de piezas sueltas y de hipótesis sin confirmar», según escribe José Carlos Gosálvez en los comentarios que acompañan el reciente disco de Josetxu Obregón, *El violonchelo en España*. «No podemos hablar del violonchelo como uno de los instrumentos principales en la España dieciochesca -explica Obregón-, pero tampoco su posición era marginal. Músicos como Porretti o Boccherini tenían unos sueldos elevados y eso significa que el primer violonchelista gozaba de una consideración importante. Mi propósito era buscarle al violonchelo su sitio, superar el tópico de que en la España del siglo XVIII el violonchelo fue Boccherini y punto».

El primer florecimiento del violonchelo en suelo español se debe a los músicos italianos, grandes impulsores del desarrollo y posterior difusión del instrumento en ámbito europeo. Hablamos de Giuseppe Antonio Paganelli, representado aquí por su noble *Sonata en la menor*; o Domingo Porretti, cuyo *Concierto en sol* remite a modelos del Barroco napolitano. En el caso del violonchelista francés Jean-Pierre Duport, su inclusión en el disco está justificada por las sonatas que dedicó al Duque de Alba, amén de un posible (aunque no documentado) viaje a Madrid.

La estancia en España de Luigi Boccherini, gran violonchelista y autor de numerosa música para el instrumento, marcó un punto de inflexión en el devenir del violonchelo en territorio ibérico. Boccherini es el encargado de abrir y cerrar el disco con dos piezas mayores: la estupenda *Sonata en do mayor* y el célebre «Fandango» del *Quinteto con guitarra en re mayor*, ofrecido en una chispeante versión a cargo del conjunto La Ritirata, del que Obregón es director. «La música de Boccherini tiene un encanto especial -comenta el chelista-. Sabe combinar un estilo poético, transparente, de una ligereza absoluta, con una vertiente más rítmica ligada a la tradición española. Mi admiración por él es ante todo como violonchelista: Boccherini es el primero que pone en práctica todos los avances de la técnica del violonchelo, es el que mejor sabe simplificar todas las posibilidades del instrumento».

Es a finales del siglo XVIII cuando empieza a haber realmente una escuela española de violonchelo. En sus filas destaca Pablo Vidal, autor de uno de los primeros métodos didácticos para el violonchelo publicados en España (1798), del que se escucha un *Duetto-Andante*; o José Zayas, violonchelista de la Capilla Real, presente en el disco con su única pieza conocida: una virtuosística Lec-

ción incluida en un manuscrito de seis sonatas anónimas para chelo hallado hace no mucho tiempo en Barcelona.

El repertorio recogido en *El violonchelo en España* es tan sólo una parte del que Josetxu Obregón ha encontrado en los archivos. Las piezas descubiertas habrían podido llenar sin problema un segundo disco, pero al violonchelista le interesaba sobre todo representar en una hora de música la transición del instrumento a lo largo de un siglo, desde la época barroca hasta el auge del Clasicismo.

Coincidiendo con el lanzamiento del disco, Obregón y La Ritirata presentarán durante el mes de mayo el mismo

programa de la grabación en una gira de conciertos que tocará algunas ciudades clave en la trayectoria biográfica de Boccherini: Arenas de San Pedro (día 1), Boadilla del Monte (día 2) y su ciudad natal, Lucca (día 28).

Un hermoso recorrido musical que encaja idealmente en los anchos y luminosos espacios de los palacios nobiliarios dieciochescos. Como los del infante Don Luis de Borbón, donde algunas de estas piezas pudieron sonar en su día.

STEFANO RUSSOMANNO

EL VIOLONCHELO EN ESPAÑA Josetxu Obregón. La Ritirata. Glossa (Sémele) ★★★★★

**LA ESTANCIA DE BOCCHERINI MARCÓ UN PUNTO DE INFLEXIÓN EN EL DEVENIR DEL VIOLONCHELO EN ESPAÑA**