

“Uno diría que lo más interesante de las versiones de La Ritirata estuvo en el equilibrio hallado entre delicadeza y expresividad, pero sin dejar de lado algo fundamental en estas músicas: la capacidad de invención de su autor [...] Para ese equilibrio del que hablábamos hace falta pericia técnica y sensibilidad traductora. Y no faltó nada de ello. [...] Así, las sinfonías de las cantatas *Filen, mio caro* y *Quella pace gradita*, la intervención de Kurosaki en el aria “*Crudel, tiranno amore*” de esta última, la de Lalo en “*Dal nome al tuo credei*” de la H743 y la de los dos en “*Teco o mesta Tortorella*” en la H.610 [...] Oyarzabal es siempre un seguro de vida artístico y Obregón se lució cuando correspondía y concertó con inteligencia y arte”.

Crítica: “*Scarlatti en la Marina*”

Luis Suñén. Scherzo. 23 Enero 2020

“A Ritirata realizou un precioso concerto, enriquecido coas belas voces de soprano e contratenor. Todos son excelentes músicos e áchanse perfectamente compenetrados, resultando así un impecable balance sonoro; tocan con instrumentos orixinais ou réplicas. O concerto tivo o sinal do extraordinario: pola música de Alessandro Scarlatti, o grande, e por uns intérpretes do máis eminente nivel artístico”.

Crítica: “*Alejandro Scarlatti, o grande*”

Xullo Andrade Malde. Opinión A Coruña. 23 Enero 2020

“Josetxu Obregón es uno de los pocos artistas casi exclusivamente dedicados a la música antigua que apenas necesita presentación en nuestro país, sea entre el fan especializado que lo recibe con los brazos abiertos de par en par, como entre el gran público al que cada vez llega con mayor entusiasmo.

A su prácticamente infalible solvencia como violonchelista de primera orden se suma también la faceta de director del grupo de música antigua que probablemente mayor estatus de institución ha alcanzado en la capital madrileña, La Ritirata, nombre inevitable teniendo en cuenta la fundación a manos de un consagrado violonchelista como es el bilbaíno.

[...] el chelista se presentó con un verdadero arsenal de combate, bien cargado de las mejores (y primerizas) músicas italianas que vieron dar al hermano mayor del violín sus primeros pasos, para redondearse a través de la omnipresente, omnipotente y siempre indispensable figura de Johann Sebastian Bach. [...]

Las lecturas del vasco fueron de un rigor envidiable, muy lejos de los desvaríos que en no pocas ocasiones se escudan bajo la correosa etiqueta de la *historically informed performance*, pero no por ello resultaron tediosas o monótonas, sino al contrario, imbuidas de un sentido y buen gusto reunidos más que necesarios para unas obras tan exageradamente programadas”.

Crítica: “*Soledades obregonianas*”

Javier Serrano Godoy. Doce notas. 26 Noviembre 2019

“Josetxu Obregón y su violonchelo tienen una larga carrera juntos. Aunque se ha especializado en la interpretación histórica usando un instrumento de Sebastian Klotz de 1740, su técnica se ha forjado en un instrumento moderno. Con toda probabilidad, ha «pasado» por Schumann, Dvorák, Kodály. Su mano izquierda deslizándose por el mástil a gran velocidad, sus cuatro dedos agarrándose con precisión milimétrica al sitio exacto de la cuerda dan muestra de su buena escuela y su alta exigencia interpretativa.

Antes de comenzar a tocar nos enseña y explica cómo es su violonchelo barroco y la elección repertorio [...].

Josetxu Obregón nos trae a Madrid estas joyas barrocas que interpreta con entusiasmo para un público que llena la Iglesia Alemana Evangélica del Paseo de la Castellana. Cercano y natural, se ofrece al terminar para conversar con quien quiera saber más de lo que hace. [...]

Un gran concierto [...].

Crítica: "Soberbio Josetxu Obregón"

Sol Bordas. Ritmo. 26 Noviembre 2019

"Josetxu Obregón, virtuoso del violonchelo, y profesor del Conservatorio Superior de Música de Madrid, ofreció un concierto el lunes pasado y una verdadera clase de la historia de los momentos más álgidos del violonchelo como instrumento solista. [...]"

Y para ello trajo consigo un violonchelo construido por Sebastian Klotz, uno de los grandes luthiers de instrumentos de cuerda de la Alemania del XVIII. El de Josetxu está construido en 1740.

Especialista en interpretaciones historicistas, tanto como concertista solista, como al frente de la agrupación musical La Ritirata, el concierto de Josetxu [...] estuvo presidido por ese espíritu de fidelidad a la manera original de interpretación de las piezas [...].

En esta ocasión, como en casi la totalidad de los conciertos que nos trae, el nivel fue muy alto, tanto en lo pedagógico como en lo musical [...].

El concierto fue de gran nivel artístico y divulgativo, consiguiendo un gran aplauso del público.

Crítica: "El apogeo del violonchelo solista"

Jesús Sánchez-Ferragut. Diario de Cádiz. 13 Noviembre 2019

"Tamar Lalo's recorder playing was particularly attractive, her subtle inflections of tone and precise intonation combining with virtuosity. [...] Ignacio Prego's harpsichord solos [...] played with commendably clear articulation. Daniel Garay's occasional percussion contributions were well-judged, never interfering with the other instruments."

Crítica: "La Ritirata. Korkyra Baroque Festival"

Andrew Benson-Wilson. Early Music Reviews. 13 Septiembre 2019

"La apuesta era segura pues el grupo La Ritirata en su década larga de vida se ha situado en primera línea de nuestros grupos barrocos, con actuaciones en los mejores escenarios y festivales internacionales y, por supuesto, la calidad consagrada de su director y solista Josetxu Obregón, una deslumbrante referencia en el mundo del violonchelo barroco [...].

En primer lugar destacaré a la flautista Tamar Lalo que tuvo que asumir protagonismo en gran parte del programa con una dulzura y musicalidad extraordinarias. Lució su virtuosismo con cuatro flautas dulces de diferentes tamaños y deslumbró muy especialmente en la Sonata de Pandolfi, las danzas de Falconieri o las Recercadas de Diego Ortiz [...].

Y he dejado para el final al gran chelista Josetxu Obregón, creador y alma de este fenomenal grupo barroco. Hoy en día está en los primeros lugares de la interpretación histórica del violonchelo y no hay más que ver su porte, su forma de relacionarse con el instrumento, su paso de arco, su exquisita afinación, su magnífico sonido para corroborarlo. Estuvo maravilloso en todas sus intervenciones y especialmente impresionante en el Ricercare VI para cello solo de Domenico Gabrielli [...] donde lució maneras refinadas y gran criterio interpretativo al servicio de una interpretación perfecta.

Crítica: "Hermoso comienzo"

Eduardo Aisa. La Rioja. 4 Septiembre 2019

"L'interprétation de La Ritirata se révèle particulièrement raffinée : le contre-ténor Filippo Mineccia donne une rare élégance à l'élégiacque Filen, mio caro. Giuseppina Bridelli, par la profondeur et la générosité de son timbre soyeux, érige le dense E perché non seguite en un poignant monodrame amoureux. La rayonnante Alicia Amo nous guide avec assurance et conviction dans le labyrinthique Quella pace gradita -la cantate la plus impressionnante de l'album, par sa richesse d'écriture et sa diversité d'affects. Révérence aux deux remarquables flûtistes (Tamar Lalo et Michael Form), dont la suavité de timbre, la qualité d'intonation et surtout la finesse d'articulation sont un perpétuel ravissement. Le disque le plus accompli de l'inégale Ritirata".

5 Diapasones

Crítica: “Alessandro Scarlatti. «Quella pace gradita». 5 Cantates avec flûte à bec et violon solo”
Denis Morrier. Diapason. N° 682. Septiembre 2019

“Josetxu Obregón ofrece a través de La Ritirata un planteamiento musical muy interesante, ya que conjuga un escrupuloso respeto a las fuentes musicales con una concepción muy moderna - o jazzística - de la interpretación donde el protagonismo va pasando de un integrante a otro según la obra y la improvisación juega un papel fundamental. La partitura es tomada como una mera estructura o esqueleto sobre el que glosar o incluso improvisar tal y como se hacía durante los siglos XVI y XVII, lo que no deja de ser curioso: la práctica antigua es lo realmente moderno.

Con un excelente plantel de instrumentistas, cada uno de ellos un verdadero virtuoso de su instrumento, la sucesión de piezas cortesanas fueron sabiamente enlazadas unas con otras, dando espacio al lucimiento de cada uno y jugando a la vez con las distintas posibilidades del volumen sonoro y los colores instrumentales. Tamar Lalo demostró una agilidad y un dominio del fraseo casi milagrosas a lo largo de las secciones dedicadas a Falconieri. En la Recercada sobre “Doulce Memoire” de Diego Ortiz, el sonido de la flauta en una obra de origen vocal asemejó al de la voz humana. Excelentes fueron las intervenciones de Daniel Oryzábal con el órgano positivo, destacando en las Diferencias sobre “El canto del Caballero” de Antonio de Cabezón y la Corrente italiana de Juan Bautista Cabanilles. Aquí se produjo una sorprendente combinación tímbrica entre el eclesiástico sonido del órgano y el acompañamiento de la percusión a manos de David Mayoral - verdadero hombre-orquesta, tal era la cantidad de instrumentos de percusión que manejó a lo largo del recital.

Josetxu Obregón nos recordó con el cálido y expresivo sonido de su instrumento, en el Ricercare IV de Domenico Gabrielli y en la Toccata de Vitali, que es uno de los mejores violonchelistas del panorama nacional. La aflamencada mezcla de la guitarra barroca de Josep Maria Martí Durán con las baquetas de Mayoral casi levantaron al público de su asiento en el Fandango de José de Murcia.

En definitiva, con una renovada concepción interpretativa, rigor musicológico y excelencia técnica, La Ritirata [...] demostró que el que arriesga y se entrega de corazón, gana. Después casi diez minutos de aplausos, el público en pie y dos propinas, terminó otro de los broches de oro de la presente edición del Festival de Música y Danza de Granada”.

Crítica: “El perfume del arrayán”

Mercedes García Molina. Ritmo. 10 Julio 2019

“The singers deliver stylish performances, also with regard to ornamentation and the required rhythmic freedom in the recitatives. The instrumental parts are excellently executed.

The main thing here is that these performances once again demonstrate the qualities of Alessandro Scarlatti as a composer of vocal music. The subject matter may be very much alike in these cantatas, but the way he treats it in these cantatas is admirably differentiated. This disc is a fine addition to the discography of his oeuvre”.

Crítica: “Alessandro Scarlatti (1660-1725). Quella pace gradita”

Johan van Veen. Music Web International. Julio 2019

“[...] un verdadero juego de timbres inteligentemente administrado por el director. Por un lado, la utilización del distinto color vocal de los tres cantantes, cada uno con sus particularidades: Giuseppina Bridelli con una voz llena, pastosa y aterciopelada que se funde con la flauta tenor y el violoncello, por otro lado la cristalina etereidad y el delicado fiato de Alicia Amo, que dialoga con el flautino como si de dos ruiseñores se tratara, y por último la presencia vocal y el contenido y adecuado vibrado de Filippo Mineccia, que sabe ceder a los instrumentos obligados el protagonismo justo en la conversación pastoril. Los dúos de violines realizados por Hiro Kurosaki y Pablo Prieto se funden como uno al igual que la pareja de flautas que forma la fabulosa Tamar Lalo con Michael Form; dan al conjunto instrumental una sensación de unidad sonora sin fisuras que responde como ente único en el juego melódico con los cantantes.

Todo ello con el denominador común de una gran precisión técnica, una afinación perfecta y un fraseo que roza lo sublime, que hace que el resultado musical, fruto de la dirección de Josetxu Obregón, sea de una altísima calidad musical. Agrada también ver que el atractivo diseño del CD y el riguroso estudio del musicólogo Stefano Russomanno para el libreto estén a la altura. El rigor musicológico, la maestría interpretativa y el cuidado del producto desde el punto de vista estético, lo convierten en un excelente disco que nos hace pensar que por fin la interpretación y producción musical en España, especialmente en el campo de la Música Antigua, está a la altura del resto del panorama europeo e internacional”.

Disco recomendado

Crítica: “Quella pace gradita”. La Ritirata – Josetxu Obregón. Glossa.”

Mercedes García Molina. Ritmo. Nº 930. Junio 2019

“El trío proyectaba una presencia agradable desde el inicio. Kurosaki y Lindsberger tocaban de pie, con Obregón en el centro, y elevado al nivel de sus colegas. Se apreciaba a lo largo del concierto el *joie de vivre* de Kurosaki, la sobria intensidad de Obregón y la elegancia casual de Lindsberger. [...] Obregón brilló, despachando ráfagas de tresillos por todo el diapason, y explorando los registros extremos del violonchelo, rodando arriba y abajo de los otros instrumentos. El tormentoso y pulsante movimiento final extrajo un aplauso entusiástico del público que correspondía a una interpretación de tan magistral naturalidad. [...] Los intérpretes destacaron un fraseo que se asemejaba al canto de pájaro en el primer movimiento, y subrayaron el drama del tercero, con su chocante sección minore. El público se puso de pie al final, y el trío salió una vez más para tocar un bis perfecto: un tiempo de gavota del *Divertimento nº 4* de Brunetti en el que cada músico nos regaló con un solo nítido, terminando con una coda de bajo Alberti en el violonchelo de Obregón, metáfora justa para el líder de La Ritirata, este conjunto de iguales tan excepcional”.

Crítica: “Aranjuez / La Ritirata celebra con Brunetti y Boccherini su décimo cumpleaños”

Jeremy Bass. Scherzo. 17 Mayo 2019

“En el año 2009, el violonchelista Josetxu Obregón creaba el conjunto La Ritirata con el objetivo de interpretar el repertorio del Barroco, el Clasicismo y el primer Romanticismo con instrumentos de la época y según un enfoque historicista. Una de las características primordiales de La Ritirata ha sido precisamente la de moverse entre épocas y estilos diferentes, abarcando más de dos siglos de música. De esta versatilidad da muestra su discografía, que va desde Andrea Falconieri hasta Juan Crisóstomo de Arriaga, aunque el grupo ha mostrado una especial atención por dos áreas: el barroco napolitano (su última grabación está dedicada a cantatas de Alessandro Scarlatti) y la música que sonaba en España en la segunda mitad del siglo XVIII, con la emblemática figura de Luigi Boccherini como principal referente (el nombre de La Ritirata procede del último movimiento de una de sus piezas más célebres: La música nocturna de las calles de Madrid). [...] La Ritirata cumple diez años en plena trayectoria ascendente”.

“Diez años de La Ritirata”

Stefano Russomanno. La Quinta de Mahler. 9 Mayo 2019

Mostraron un óptimo nivel en sus roles protagonistas la flautista Tamar Lalo (enternecedora la siciliana de Leonardo Leo que escogió como bis) como el violonchelista —y director artístico del grupo— Josetxu Obregón y el clavecinista Daniel Oyarzabal. Espléndidos los demás intérpretes: los violinistas Hiro Kurosaki y Pablo Prieto y, muy especialmente, la arpista Sara Águeda, que estrenaba una preciosa (por sonido y por visión) arpa tripe italiana”.

Crítica: “Otro festival para ampliar la oferta barroca”

Eduardo Torrico. Scherzo. 4 Mayo 2019

“La Ritirata, con Josetxu Obregón al frente, como director, nos sorprende esta vez con una grabación monográfica sobre Alessandro Scarlatti (1660-1725), prolífico autor de cantatas —alrededor de 700—, de las cuales se han seleccionado cuatro pertenecientes al corpus de cantatas para voces e instrumentos, además del obligado continuo. [...] La presencia de los tres cantantes que aparecen en las distintas cantatas dota a esta recopilación de una variedad tímbrica y expresiva, lo cual puede agradecer y disfrutar el oyente”.

Disco recomendado ★★★★★

Crítica: “Alessandro Scarlatti: Quella pace gradita”

Enrique Pastor Morales. Melómano. Nº 252. Mayo 2019

“En esta nueva grabación de música de Alessandro Scarlatti, La Ritirata y Josetxu Obregón vuelven a demostrar su deslumbrante talento vocal e instrumental con la integral de las cantatas de Alessandro Scarlatti con flautas de pico y violines”.

“La Ritirata publica un nuevo album”

Enrique Velasco. Melomano Digital. 30 Abril 2019

“Entre las muchas virtudes de La Ritirata está la de tener un insuperable ojo clínico a la hora elegir cantantes para sus proyectos de música vocal (ya lo comprobamos en su CD de arias cervantinas, en el cual intervenían María Espada, Emiliano González Toro y João Fernandes). La historia se repite aquí con tres excelentes cantantes: la soprano Alicia Amo (Quella pace gradita y el aria separada Sconsolato rusignolo), la mezzo Giuseppina Bridelli (E perché non seguite, o pastorelle) y el contratenor Filippo Mineccia (Filen, mio caro bene y Tu sei quella, che al nome).

[...] Conmociona tanta belleza agrupada en los 66 minutos que dura el disco (que, evidentemente, se hacen cortísimos). Pero es verdad que en esta saturnal auditiva tiene mucho que ver la formidable interpretación del grupo que dirige Josetxu Obregón (con obligada mención para la flautista Tamar Lalo y para el violinista Hiro Kurosaki): estas cantatas ya habían sido grabadas por distintos intérpretes y ni por asomo sonaban tan venustas como suenan aquí”.

Crítica: “Cantatas con flauta de pico y violín”

Enrique Velasco. Scherzo. Nº 350. Abril 2019

“But the overall standard of singing is very high indeed. Particularly praiseworthy is the recognition by all three singers (or perhaps credit should go to the director?) that these are chamber works, not miniature operas that need projecting into a theatre. So we hear pleasingly nuanced singing that maintains intimacy and in which there is no forcing of tone. [...] the instrumental support is excellent. The whole production is indeed a near-exemplary demonstration of how chamber cantatas should be performed”.

Crítica: “A. Scarlatti. Quella Pace Gradita”

Brian Robins. Early Music Review. 14 Abril 2019

“Para una grabación integral de este Opus 34, la mesa no podía estar mejor servida: Hiro Kurosaki, Lina Tur Bonet y Josetxu Obregón, conjurados a impulsar la música del chelista de Lucca, con cuerda de tripa y arco barroco. Es la presente una reedición de los discos dedicados a este opus por La Ritirata en 2010 y 2011, en un doble disco de cuidada presentación y con reveladoras notas al programa de Jaime Tortella y el propio Obregón.

[...] La intención en cada línea demuestra la completa comprensión de las ideas musicales de Boccherini y de su tiempo; prueba consolidada en la discografía de La Ritirata de Josetxu Obregón, sin duda especialista en estos primeros años del repertorio camerístico y en la figura de Boccherini.

Quando se añan la capacidad técnica, el gusto estético y la pasión por la música que se hace, el resultado es una magistral interpretación”.

“Reseña: Luigi Boccherini. String Trios, Op. 34”.

Pablo F. Cantalapiedra. Melómano. 17 Diciembre 2018

“As they showed with their earlier Glossa recording of Il Spiritillo Brando, the members of La Ritirata are more than a match for their Neapolitan predecessors in both stylishness and technique. The soloists gathered by Josetxu Obregón represent some of the leading musical lights in Spain today: violinist Hiro Kurosaki (in a Fiorenza concerto), recorder-player Tamar Lalo (Scarlatti and Mancini), harpsichordists Ignacio Prego and Daniel Oyarzabal (Pergolesi) and not least, Obregón himself who is the cello soloist in works by Fiorenza and Porpora”.

“Neapolitan Concertos For Various Instruments – La Ritirata, Josetxu Obregon”. Obormot. LOSSLESSCLASSICS. 13 Diciembre 2018

“El magnífico conjunto español, que celebra sus diez años de historia, ofreció una exquisita velada, protagonizada por algunos de los más hermosos conciertos napolitanos para instrumentos solistas. [...]

Alabar a La Ritirata por su labor en el Barroco italiano, pero también por sus magníficas incursiones en el Clasicismo, es poco menos que una obviedad; pero nunca sobran estos reconocimientos a una labor bien hecha. El conjunto, aún en su mínima expresión —con un instrumentista por parte—, suena esplendoroso, con una capacidad de adaptación de cada una de las líneas al todo que no siempre es tan fácil de encontrar. La labor solista, huelga decirlo, logró la excelencia en todos los casos, no obstante, estamos ante tres de los mejores intérpretes españoles en sus respectivos instrumentos. Tamar Lalo es una magnífica flautista de pico, pues logra conjugar de manera muy natural el virtuosismo con la belleza Sonora [...] Poco se puede decir de Daniel Oyarzabal que no sepa a estas alturas. Tener a un teclista de este nivel es un lujo para España, no solo porque es capaz de acometer una enorme cantidad de retos desde la más absoluta excelencia, sino que se alza como un clavecinista y organista de entre los más capaces de su generación en el mundo. [...]

Josetxu Obregón merece un capítulo aparte, no solo por ser uno de los más exquisitos violonchelistas barrocos de la actualidad, sino por su labor al frente del conjunto. [...] Magnífico en sus dos obras a solo [Porpora y Fiorenza], porque su mano izquierda es tremendamente sutil, con un uso inteligentemente selectivo del vibrato, y la derecha es todo lirismo con el arco, pero también energía muy bien gestionada en los pasajes de mayor virtuosismo. [...]

Sin duda uno de los grandes conjuntos españoles del momento”.

Crítica: “Evviva Napoli!”.

Mario Guada. Codalario. 25 Noviembre 2018

“Creo no exagerar si digo que hoy por hoy hay pocos intérpretes que conozcan tan bien la música de Boccherini como el violonchelista Josetxu Obregón. Ya el nombre de su grupo, La Ritirata, es toda la una declaración de intenciones. En su trayectoria, no demasiado larga todavía pero si incuestionablemente exitosa, destacan los proyectos dedicados al más castizo de los músicos del XVIII. Creo, asimismo, que tampoco exagero si digo que con este Stabat Mater La Ritirata ha ascendido a la más alta cumbre boccheriniana. [...]

Fue este uno de esos conciertos que el que ha tenido la fortuna de presenciarlo tarda mucho en olvidar (si es que alguna vez lo olvida). Nunca hay nada perfecto en una interpretación musical, pero aquí sí se rozó la perfección.

Injusto sería no destacar con letras de oro la labor del quinteto que acompañó a Rial, empezando por el propio Obregón en su doble faceta de violonchelista y de director. Rebuscar elogios se hace innecesario cuando quien toca es Hiro Kurosaki, uno de los violinistas barrocos más laureados de nuestros días, quien estuvo magníficamente secundado por Pablo Prieto como segundo violín y por Daniel Lorenzo como viola. En las cuerdas graves, acompañado al violonchelo, sobresalió Ismael Campañero, ese prodigioso contrabajista de 19 años que nunca deja de asombrar. La interpretación de todos ellos en el quinteto que precedió al Stabat Mater fue sencillamente antológica”.

Crítica: “En la cumbre boccheriniana”.

Eduardo Torrico. Scherzo. 18 Octubre 2018

“Este miércoles día 24 el ciclo continúa con el concierto de La Ritirata, «uno de los conjuntos más conocidos del país». En esta ocasión, la formación creada y dirigida por el violoncellista Josetxu Obregón ofrece un programa basado en su disco homónimo *Il Spiritillo Brando*.

En sus diez años de trayectoria, ha actuado en los mejores festivales de Europa, América, Asia y Oriente Medio y ha realizado numerosas giras europeas y americanas. En España son también habituales de las mejores citas y escenarios de la música Antigua. [...]”

“Les Arts Florissants y La Ritirata, en la semana de La Europa de Murillo”.

El Correo de Andalucía. 18 Octubre 2018

“De Scarlatti, La Ritirata a choisi un concerto pour flûte à bec où l’on peut admirer la maîtrise du contrepoint et la virtuosité de la flûtiste Tamar Lalo. [...]”

Avec cet enregistrement, La Ritirata fête ses dix ans d’existence. Les excellents musiciens réunis par le violoncelliste Josetxu Obregón font prevue d’une grande maîtrise de ce style élégant et fougueux qui fit la réputation musicale de Naples”.

“La Clef du Mois: Concertos napolitains par La Ritirata”.

Cécile Glaenzer. ResMusica. 16 Octubre 2018

“Boccherini es luz. Suena a luz. A la luminosidad cristalina de una corriente que baja... y así es como suena también y como la ofrece La Ritirata con Josetxu Obregón al frente. Limpia, diríase que cuasi virginal, reluciente y clara. Es marca de la casa. Y para luz, desde luego, no les descubro nada, el timbre inmaculado de la soprano Núria Rial, en estado de gracia junto a la formación en este concierto que inauguraba el ciclo de cámara del Universo Barroco del Centro Nacional de Difusión Musical. [...]”

Junto a ella, el rico hacer conversacional entre los violines de Hiro Kurosaki y Pablo Prieto, el juego así mismo de este con la magnífica viola de Daniel Lorenzo, o el magisterio de Obregón en todas sus facetas con el chelo entre las manos: de nuevo conversando con Kurosaki, como solista, como director”.

“La Ritirata y Núria Rial se sumergen en un magnífico Boccherini en el CNDM”

Gonzalo Lahoz”. Platea Magazine. 12 Octubre 2018

“Maravilloso comienzo del Universo Barroco en la sala de cámara, con una Nuria Rial en estado de gracia, magníficamente bien arropada por La Ritirata en formación de quinteto, ofreciendo una versión memorable de la extraordinaria obra de un «arenense» Boccherini”. [...]”

“Sin duda, La Ritirata y Josetxu Obregón puede ser considerados - imagino que con sumo orgullo para ellos - verdaderos adalides de la obra de Boccherini por buena parte del mundo”. [...]”

“La interpretación de los cinco miembros del conjunto español brilló desde el inicio, con una limpidez en el sonido y una pulcritud en la afinación que no siempre es posible observar en formaciones camerísticas de este tipo”. [...]”

“Por su parte, Josetxu Obregón, el alquimista por cuya mente se concibe todo lo que sucede en estas veladas de La Ritirata, demuestra cada vez que se sube a un escenario que es uno de los mejores violonchelistas en el campo de la interpretación histórica que existen en el panorama mundial de la actualidad. Tremendamente dotado en lo técnico -impresiona su control sobre todo lo que sucede, teniendo además la complejidad que tiene siempre la línea del chelo en las obras de Boccherini. Resulta impactante su capacidad sonora, siendo uno de los chelistas con una mayor pulcritud en el registro agudo del instrumento - aquí tuvo oportunidad de lucirlo de manera brillante tanto en el Quinteto como en el Stabat”. [...]”

“Magnífico arranque del Universo Barroco en la sala de cámara, ahora sí por unos derroteros que hacen disfrutable una buena velada musical: programas sugerentes, música extraordinaria, patrimonio musical español y unos intérpretes españoles de excepcional nivel. Poco más se puede pedir”.

Crítica: “Cuando todo encaja”.

Mario Guada. Codalario. 11 Octubre 2018

“[...] el grupo instrumental demostró una cohesión ejemplar, como en los peculiares dúos entre violín I y violoncello del Rondeau, en donde la tesitura del violoncello es sorprendentemente más aguda que la del violín. Los demás miembros de La Ritirata demostraron ser unos formidables cómplices [...]

La influencia de la música española se hizo patente al comenzar el Eja Mater, fon amoris, cuyo ritornello introductorio nos recuerda a una danza cortesana de la España dieciochesca con un espléndido diálogo entre Kurosaki y Obregón que dio paso a la sólida técnica de la soprano que se paseó por las agilidades. [...]

Nuria Rial nos enamoró con su dulcísimo timbre, legato, y con una breve cadenza muy aguda en pianissimo de una facilidad superlativa, algo similar a lo que aconteció en Fac ut portem, con una entrada instrumental con un brillante solo de violonchelo y con unas preciosas vocalizaciones sobre la vocal ‘a’ de la soprano que terminó en otra cadencia hermosísima. [...]

Soberbio comienzo de esta nueva temporada del ciclo Universo Barroco del CNDM con espléndidos músicos españoles interpretando música española de altísima calidad. Este camino nos gusta”.

Crítica: “Nuestro Boccherini, nuestro CNDM”.

Simón Andueza. Ritmo. 11 Octubre 2018

“No le va a la zaga en interés el concierto de La Ritirata, creada y presidida siempre por el chelista Josetxu Obregón, conocedor como pocos del universo boccheriniano, que lleva defendiendo tantos años. El espíritu verdaderamente fantástico de este instrumentista, de tan fina sonoridad, de técnica tan pulcra, y su imparable curiosidad le han llevado a recuperar músicas barrocas y clásicas de alto valor; no sólo las del compositor de Lucca, afincado en España, en donde murió en 1805 (el Haydn español se le llegó a llamar). No hace mucho alabábamos la publicación de un espléndido disco con músicas quijotescas de Caldara. Y algo más atrás ensalzábamos su fidelísima y electrizante versión de los Cuartetos de Arriaga.

La manera cálida, atenta a la letra y al estilo, con la que el grupo se acerca a todo lo que interpreta deberá percibirse nuevamente en esta nueva aventura del CDMD el próximo miércoles en el Auditorio Nacional.”

“Boccherini y Vivaldi, incendio en el Universo Barroco”.

Arturo Reverter. El Cultural. El Mundo. 5 Octubre 2018

“De entre la enorme producción de cantatas de Alessandro Scarlatti sólo 4 fueron compuestas para flautas y violines. La investigación llevada a cabo por Josetxu Obregón, violonchelista y director artístico del grupo de música histórica La Ritirata, gracias a una Beca Leonardo, ha permitido volver a las fuentes originales de estas piezas - los manuscritos originales que se conservan en ella Biblioteca del Conservatorio San Pietro a Majella de Nápoles - y reunirlos por primera vez en un CD cuya grabación se ha llevado a cabo en el mes de septiembre en el Teatro Bulevar de Torrelodones. A las cuatro cantatas se suma en esta producción un aria para soprano, flautín, dos violines, viola y bajo continuo que será grabada por primera vez”.

“Josetxu Obregón reúne por primera vez todas las cantatas de Scarlatti para flauta de pico y violín”. Red Leonardo. Fundación BBVA. 24 Septiembre 2018

“Josetxu Obregón y La Ritirata están aún dando conciertos con el programa de su último disco (‘Conciertos napolitanos’, sello Glossa) y ya tienen en la cabeza la grabación del próximo, que comenzará en unos pocos días. Será después de su participación en la Semana de Música Antigua de Álava. Para la elaboración del contenido de ambos se ha trasladado a bibliotecas de Nápoles para indagar en la obra de compositores de la

primera parte del siglo XVIII. Con esos materiales, él y su grupo se han adentrado en un barroco menos conocido que el veneciano pero con características muy atractivas”.

“«Trato de abarcar la música en la que el chelo sea distinto al actual»”.

Entrevista con Josetxu Obregón. César Coca. El Correo. 25 Agosto 2018

“Daniel Oyarzábal, un intérprete joven pero de gran calibre y que venía acompañado de Josetxu Obregón, violonchelista fundador del Ensemble La Ritirata, un conjunto dedicado a la música antigua. Ya sabemos que a Josetxu Obregón le gusta mucho experimentar, igual que al propio Oyarzábal. Ambos habrían ofrecido un magnífico concierto de música barroca, pero dado que el órgano actual de Leyre es un instrumento básicamente romántico, era interesante escuchar a Obregón en un repertorio que no es su especialidad.

[...] las obras interpretadas por ambos eran composiciones originales o adaptadas para violonchelo y órgano marcadas por un gran sentido de la meditación. Eran obras menos conocidas del público pero muy hermosas, particularmente el Aria de Max Reger y ese extraordinario Kol Nidrei de Max Bruch, con las referencias a los rituales judíos, que sería interesante escuchar en el original orquestal. En estas obras, Obregón y Oyarzábal demostraron ante todo que son dos grandes músicos. Más allá de cuestiones historicistas señaladas acertadamente por Obregón, lo importante fue la compenetración entre ambos y el hecho de no tener miedo a alargar el tempo y dejarse arrastrar por la música. Especialmente en las obras de Bruch y Reger, hubo momentos de los que no se olvida uno fácilmente.

La iglesia estaba llena y el público aplaudió con fuerza, lo que llevó a ambos intérpretes a tocar el Adagio de la Sonata para viola da gamba y clave número 2 de Bach. Fue el colofón perfecto para un concierto con dos grandes astros de sus instrumentos”.

Crítica: “Dos astros”.

Xabier Armendáriz. Diario de Navarra. 7 Agosto 2018

“El concierto estaba dividido en dos partes bien diferenciadas: la primera, en la que se pudo escuchar la potencia del órgano de 4.072 tubos del Maestro organero Gabriel Blancafort, estaba centrada en compositores del siglo XX. Josetxu Obregón tocó un violonchelo original de Sebastian Klotz de 1740, cambiando el arco según el tipo de música a interpretar, romántica o barroca. Comenzó la actuación con “Los planetas”, la obra más conocida del compositor inglés Gustav Holst. La segunda parte ofreció un repertorio barroco y renacentista, en el que se lució la flautista israelí Tamar Lalo con diversas flautas”.

“La Ritirata inaugura el Ciclo Internacional de Órgano de Torreciudad”.

D. A. Diario del Alto Aragón. 5 Agosto 2018

“La labor de Oyarzábal al clave se hizo notar con mayor detalle en el concierto de Durante, mientras que sin duda una de las protagonistas de la noche fue Tamar Lalo, excelente intérprete en la flauta dulce, muy apreciada por el público presente. El violonchelo de Obregón sonó, según costumbre, con solvencia y pasión, muy subrayadas en el único concierto de Porpora del programa. La velada fue de modo natural ‘in crescendo’ en lo que se refiere a implicación de los músicos, de modo que las dos piezas finales –el concierto de Fiorenza, repleto de acrobacias con dobles y triples cuerdas, lírico y ensoñado, y la obra de cierre de Mancini, desde su preciosa fuga a su explosivo y colorido spiritoso final– resultaron un broche especialmente atractivo”.

Crítica: “Grato menu napolitano”.

Ana de la Robla. El Diario Montañés. 21 Julio 2018

“Obregón tocó la Suite para cello nº 2 de Bach haciendo énfasis en su carácter sombrío (que tan bien va a su sonido) y jugando con pequeños detalles ornamentales en las repeticiones”.

Crítica: “Josetxu Obregón & Ignacio Prego”.

Pablo J. Vayón. Diario de Sevilla. 30 Junio 2018

“Josetxu Obregón y Tamar Lalo, miembros fundadores de La Ritirata, asistieron el pasado miércoles 16 de mayo a la ceremonia de entrega de Premios de Cultura de la Comunidad de Madrid para recibir el galardón en la categoría de música clásica de 2017, la primera vez que se entrega a un grupo de música antigua y que premia la importante labor de investigación y difusión que ha realizado Josetxu Obregón y su ensemble y que coincide con la celebración del 10º aniversario de La Ritirata, una década en la que han ofrecido más de 200 conciertos en 22 países de 4 continentes.

Comparten galardón con ilustres artistas de otras disciplinas como Isabel Coixet (cine) o Joan Manuel Serrat (música popular). En años anteriores este premio ha recaído sobre músicos como Javier Perianes, Pablo Heras-Casado, José Ramón Encinar, María José Montiel o Antón García Abril. A la ceremonia del miércoles, aparte de Josetxu Obregón, director artístico de La Ritirata, asistieron además destacados miembros del ensemble como el organista Daniel Oyarzabal y el percusionista David Mayoral - que amenizaron la entrega de premios con música - así como el clavecinista Ignacio Prego y el tiorbista Daniel Zapico”.

“La Ritirata recibe un galardón en la categoría música clásica”.

TLM Toda la Música. 23 Mayo 2018

"All of which means that a conservatory theme offers rich pickings for any ensemble wishing to showcase the brilliance and variety of the Neapolitan musical Baroque, and that's certainly what you hear from this concerto assortment from La Ritirata and Josetxu Obregón. Indeed, variety abounds across its various combinations of solo strings and recorders, and mix of contrapuntal and galant writing."

Review "[Neapolitan Concertos for various instruments](#)". Charlotte Gardner

Gramophone Magazine. May 2018

“Abwechslungsreich und berückend schön. Zum Barockensemble "La Ritirata" aus Spanien gehören gerade mal elf Musiker. Die Elf um den spanischen Cellisten Josetxu Obregón spielen nicht nur berückend schön, sondern beweisen auch mit der Auswahl der Konzerte ihr ausgesprochenes Gespür für eine gute Dramaturgie”.

“[Barock, wie man es nicht erwartet!](#)”. Susanne Pütz. hr2.de kultur. 26. März 2018

"La Ritirata confirme ici être un des meilleurs ensembles actuels dans le répertoire italien."

Olivier Foures. Diapason Magazine. März 2018

“As they showed with their earlier Glossa recording of Il Spiritillo Brando, the members of La Ritirata are more than a match for their Neapolitan predecessors in both stylishness and technique. The soloists gathered by Josetxu Obregón represent some of the leading musical lights in Spain today”.

SoulInMusic. 15 Marzo 2018

“La Ritirata, Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid, en su modalidad de Música clásica”.

Noticias. Platea Magazine. 6 Marzo 2018

“Aquí Josetxu Obregón se mostró como el gran virtuoso del cello que es, muy expresivo, unas veces dulce como en el amoroso, mostrando un bellissimo color, y otras apasionadísimo, como en el allegro, respaldado al milímetro por Daniel Oyarzabal e Ismael Campanero, un lujo para cualquier continuo, seguros y compactos”.

“La Ritirata más espiritual”. Simón Andueza. Ritmo. Marzo 2018

“Una vez más, La Ritirata se coloca como un grupo de referencia en la interpretación de música barroca, tanto por el interés del programa confeccionado como por la impecable y trascendente ejecución de solistas y ensemble”.

Reseña “Neapolitan Concertos”. Pablo F. Cantalapiedra. Melómano. Marzo 2018

“Derroche de virtuosismo, tanto en conjunto como por separado, y de musicalidad a raudales. [...] Todo un recital de lujo con un magnetismo inigualable”.

“Copa en mano”. Luis Suárez. Ritmo. Febrero 2018

“The Ensemble La Ritirata, which together with the excellent soloists ensures a highly exciting presentation of the concerts of Neapolitan Baroque composers, finally joins the phalanx of international top ensembles for early music with its tenth album”.

Review “Neapolitan Concertos”. HIGHRESAUDIO. Febrero 2018

“Die von La Ritirata klangstark zum Blühen gebrachte enorme Farbigkeit und die erstaunliche Individualität der sechs Konzerte macht die Beschäftigung mit diesem Album für den Hörer zum spannenden Abenteuer”.

Rezension “Neapolitan Concertos”. HIGHRESAUDIO. Febrero 2018

“A nadie le dio por componer para violonchelo y guitarra, o para violonchelo y tiorba, de ahí que Obregón y Solinís tuvieran que echar mano del ingenio para ofrecer un producto lo suficientemente atractivo. Un producto que, digámoslo sin ambages, hizo las delicias de un público entusiasta y desprovisto del corsé de la ortodoxia. [...] Si algo tienen Obregón y Solinís es una inusitada capacidad de comunicación con el espectador, y ello volvió a quedar de manifiesto una vez más en este concierto”.

“Gloriosa bilbainada”. Eduardo Torrico. Scherzo. 8 Enero 2018

“No hay muchas grabaciones dedicadas a este repertorio, lo cual ya es motivo suficiente para encomiar a La Ritirata. Pero es que, además, estamos ante unas interpretaciones absolutamente deslumbrantes de los solistas (el violonchelista Josetxu Obregón, la flautista Tamar Lalo, el violinista Hiro Kurosaki y los clavecinistas Daniel Oyarzabal e Ignacio Prego), de los violinistas acompañantes (Pablo Prieto y Daniel Pinteño, que en el concierto de Fiorenza suenan en varios pasajes al unísono con Kurosaki) y de los integrantes del bajo continuo [...] Un trabajo admirable, en todos los sentidos”.

Enrique Velasco. Scherzo. Nº 336. Enero 2018

“Fundador y director de La Ritirata, Josetxu Obregón es uno de los nombres más internacionales del chelo barroco español actual. Con una agenda de conciertos repartida entre los festivales más prestigiosos de música antigua de Europa y Latinoamérica, Josetxu concilia las giras con la preparación de nuevos programas y la docencia en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid”.

“Josetxu Obregón: en el corazón del Barroco”.

Pablo F. Cantalapiedra. Melómano. Nº 237. Enero 2018

“La Ritirata, con su director Josetxu Obregón y su concertino Hiro Kurosaki, conocen muy bien esta música, pues ha sido objeto de su última grabación discográfica para el sello Glossa. En definitiva, primorosa inauguración del Ciclo de la UAM con un rescate musicológico de altura relacionado con nuestro patrimonio, bien servido, tanto musical como escénicamente, y como tal fue apreciado por el público que llenaba la sala de cámara del Auditorio Nacional”.

“Presencia cervantina”. Jerónimo Marín. Ritmo. Nº 914 Enero 2018

“Obregón, al frente de su conjunto de época, desplegó desde el chelo su reconocido impulso y dotó de energía y lirismo de buena ley una música que respira bonhomía, de sugerente valor descriptivo en ocasiones y dominada de principio a fin por una rítmica contagiosa. Los nueve músicos, con el espléndido Hiro Kurosaki

como concertino, tocaron admirablemente, dando el oportuno relieve a cada número y haciendo que el espectáculo de una hora y media se nos pasara volando”.

“Un retrato cervantino muy colorista”. Arturo Reverter. La Razón. 19 de noviembre 2017

“Cuando apareció el disco, ya di mi parecer: es imposible encontrar mejores cantantes que estos para la empresa que nos ocupa. María Espada (Altisidora) estuvo espléndida (¡y cuándo no lo está ella!), a pesar de que las suyas fueron las arias menos lucidas (y, seguramente, también las más complejas técnicamente hablando). Emiliano González-Toro (Don Quijote) demostró por qué es uno de los mejores tenores que se dedican al repertorio barroco (excepcional en la pirotécnica Venga pure in campo armato, que demanda todo tipo de florilegios vocales). Y Joao Fernandes no solo deslumbró con su prodigiosa voz de bajo, a la que ya estamos tan acostumbrados, sino también con una descomunal fuerza actoral en su papel cómico de Sancho Panza.

Del resto se encargaron Obregón, su violonchelo y sus colaboradores: Hiro Kurosaki y Pablo Prieto, violines; Guillermo Peñalver y Tamar Lalo, flautas; David Glidden, viola (¡qué magnífico violista es este canadiense!); Xisco Aguiló, contrabajo; Daniel Oyarzabal, clave y órgano, y la percusión coherente, mesurada y solícita (nada que ver con esos aquelarres morunos con que nos castigan últimamente) de Dani Garay.

Es probable que asumir el riesgo de programas tan poco habituales no se vea recompensando económicamente. Pero el clamor y el entusiasmo con que fue recibido este programa por el público que abarrotaba la Sala de Cámara del Auditorio Nacional sí ha de servir a sus autores para tener la rotunda satisfacción del deber cumplido”.

Eduardo Torrico. Scherzo. Noviembre 2017

“Magnífico, por lo demás, el concurso de los instrumentistas de La Ritirata, encomendados aquí a una voz por parte, pero que superaron con creces las exigencias de la partitura y aportaron una riqueza dramática maravillosa al espectáculo. El trabajo de todos es digno de alabanza [...] Por su parte, magnífica la labor de Josetxu Obregón, tanto en su papel al violonchelo barroco, como en el trabajo previo de dirección [...]. Pocos conjuntos españoles de la llamada música antigua hay actualmente en el nivel de La Ritirata, y de eso tiene buena culpa la solvencia y calidad interpretativas de Obregón. En resumidas cuentas, un espectáculo de primer nivel, llevado a cabo con elegancia, conocimiento, buen hacer y una solvencia extraordinarios”.

“Orgullo cervantino”. Mario Guada. Codalario. 19 noviembre 2017

“El grupo, creado por Obregón, que tomó el nombre del título del último movimiento del celebre quinteto de Luigi Boccherini Musica Notturna delle strade di Madrid, es de total solvencia, como ha venido demostrando desde hace años, por su delicada caligrafía, su equilibrio, tanto en sus prestaciones en las que se precisa un orgánico mayor, como en aquellas más propiamente camerísticas. Lo ha dejado recogido en numerosas grabaciones de los sellos Verso, Arsis, Columna Musica y Glossa”.

Arturo Reverter. El Cultural de El Mundo. 17-23 de noviembre de 2017

“Le proponemos para esta tarde sabatina un viaje en el tiempo y el espacio. Siéntese en un banco de la Catedral (a partir de las ocho) y ponga el oído, porque se sentirá en la capital de Colombia en plena época barroca. El grupo madrileño La Ritirata trae hoy a Cádiz el resultado de un trabajo de investigación sobre el archivo musical de la Sacrosanta Iglesia Catedral Primada Basílica Metropolitana de la Inmaculada Concepción de María, en Bogotá”.

“Un viaje al Barroco colombiano”. Pablo-Manuel Durio. Diario de Cádiz. 11 noviembre 2017

“El violonchelista Josetxu Obregón actuó la noche del pasado miércoles en la Iglesia de Santa María de Santa Cruz de la Serós, en el cuarto de los conciertos del XXVI Festival Internacional en el Camino de Santiago que

organiza la Diputación de Huesca, compartiendo un directo sobrio, elegante, didáctico y ejemplar, en el que interpretó una cuidada selección de obras gracias a su violonchelo barroco, original de la época”.

Jacetania Express. 10 de agosto de 2017

“La intención en cada línea demuestra la completa comprensión de las ideas musicales de Boccherini y de su tiempo; prueba consolidada en la discografía de La Ritirata de Josetxu Obregón, sin duda especialista en estos primeros años del repertorio camerístico y en la figura de Boccherini.

Cuando se añan la capacidad técnica, el gusto estético y la pasión por la música que se hace, el resultado es una magistral interpretación”.

“Melómano de Oro”

“Luigi Boccherini: String Trios op. 34”. Pablo F. Cantalapiedra. Melómano. Julio 2017

“This is inspired, and inspiring, music. This is not a brand new recording; it was made back in 2010, and was previously released on the Columna Musica label in 2012. But the remastering by Glossa reveals fresh and lively performances by the original instruments group La Ritirata, who bring out the Spanish flavour of Boccherini's music in an appealing way”.

“Luigi Boccherini: String Trios op. 34”. Dean Frey. Several instruments. Junio 2017

“Uno de los principales grupos españoles de música antigua, La Ritirata inauguró la temporada 16-17 lanzando su disco “Caldara. The Cervantes Operas” publicado en el sello Glossa, y durante todo el invierno ha desplegado una gran actividad artística, ofreciendo continuos conciertos tanto en España como en el extranjero. La semana pasada viajaron a Israel, donde ofrecieron un concierto con las óperas de Caldara”.

“Josetxu Obregón: se subestima el interés por Cervantes”. Beckmesser. 25 de mayo de 2017

“La Ritirata lleva toda la temporada 16-17 desplegando una gran actividad artística. Si a principios del otoño de 2016 lanzaba su disco “Caldara. The Cervantes Operas” con el sello Glossa, durante todo el invierno y a lo largo de esta primavera han ofrecido continuos conciertos tanto en España como en el extranjero. Su próxima actuación tendrá lugar en Tel-Aviv, Israel, donde presentarán el programa del disco de Caldara.”

“Un Cervantes viajero de la mano de La Ritirata”. Blanca Gutiérrez.

El Arte de la Fuga. 12 de mayo de 2017

“One can immediately hear how deeply Caldara must have relished the myriad possibilities for rich characterisation and scene-setting. João Fernandes is alive to textual matters in his very personable and characterful singing of Per tanti obbligazioni Signor. The bass also evinces knowing theatricality in a fine aria from Don Chisciotte, namely Giacche deve andar così which is notable for his avuncular but always wordconscious delivery and for a really splendid melancholic Addio Signor Padrone. María Espada has a light, brightly focused soprano without extraneous vibrato and the third singer, Emiliano González Toro, possesses a youthful, eager-sounding tenor which is heard to advantage in something like Venga pure in campo armato, where his lightly deployed virtuosity in divisions is supported by a vibrant if not fulltoned body of sound. Note too the bass aria A dispetto del vento where a wind machine effect really blows up a theatrical storm.”

Jonathan Woolf. MusicWeb-International. Abril 2017

“La Ritirata recorre fronteras con su música. La Ritirata, agrupación fundada en honor a Boccherini y dirigida por Josetxu Obregón, presenta una amplia programación a lo largo de la primavera”.

“Con sabor a Boccherini”. Melómano. Nº 229. Abril 2017

“Josetxu Obregón (Bilbao, 1979) tiene dos años de Ingeniería Informática y se le daba bastante bien la programación. Pero al final se dejó llevar por la música, sin perder la pasión por los mensajes cifrados, las claves y las contraseñas. Le encanta complicarse la vida. Es chelista y un investigador de primera línea, con debilidad por los documentos antiguos. Un Indiana Jones sin látigo ni sombrero – se ha internado en la jungla boliviana para estudiar partituras del periodo colonial – que no duda en sumergirse en los archivos de catedrales, museos y bibliotecas. Maneja una cantidad ingente de material para elegir el tipo de interpretación más auténtica. Conclusión: defiende a capa y espada la corriente historicista”.

“El Indiana Jones del chelo”. Isabel Urrutia. El Correo. 3 de abril de 2017

“Para este concierto, Obregón tuvo ocasión de estar presente en la instalación de cuerdas de tripa en el Stradivarius, en presencia de conservadores, lutier y personal de seguridad de Patrimonio Nacional, algo que no se había realizado en la historia reciente del instrumento y que supone una importante novedad, acercando su sonido al que hubiera tenido en el siglo XVIII”.

Sofía Ríos Peláez. Melómano. Marzo 2017

“[...] das Ensemble ‘La Ritirata’ unter Josetxu Obregon gute Arbeit leistet”.

Alain Steffen. Pizzicato. 19 de marzo de 2017

“[...] this is a CD that should be of considerable interest for anyone interested in Cervantes and/or the music of Caldara, of which we still know relatively little”.

Brian Robins. Opera. January 2017

“Estamos ante una grabación de esas que hay que enmarcar.”

Eduardo Torrico. Scherzo. Diciembre 2016

“[...] these spirited performances afford a glimpse of how a literary genius of one epoch had a direct influence on operatic culture in a different country over a century later.”

David Vickers. Gramophone. Diciembre 2016

“Obregón es un violonchelista excepcional, capaz de tocar cualquier instrumento, así que si cae en sus manos uno de los mejores violonchelos del mundo aún se muestra más excepcional.”

Eduardo Torrico. Scherzo. 17 de noviembre de 2016

“[...] surgió un momento supremo: el grupo de cámara de Obregón acometía una sonata de Boccherini, el músico italiano más entrañado con Madrid; el violonchelo, rasgado por el arco, vibró majestuoso, roncó primero y emitió después un sonido que aterciopeló la atmósfera al fundirse con el clave en un “largo” posterior a un “allegro” y anterior a un tempo de minueto. Sobrevino un momento irrepetible: la esencia musical del cortesano y pastoril siglo XVIII, majestuosidad, nostalgia y furia, barroco y clasicista, surgió como un turbión incontenible desde las graves cuerdas, roncadas y diamantinas, del Stradivarius.”

Rafael Fraguas. El País. 20 de noviembre de 2016